AÑO VIII — Núm [illegible] Buenos Aires, Jueves 24 de Marzo de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5457 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Jueves Santo

Debía celebrarse la cena en lo de Pascualetti, pero el gringo Crotto, a último momento, se sentó en la retranca del nones, y le dijo a Capella —"Che, bachicha: andá preparando el festín de Pascua. No ahorres sólido ni seas amarrete con el barbera".

En su calidad de ecónomo, Judas Amado, debía ser el encargado de bajar a la metrópoli a fin de elegir la trattoria de los sacrificios y de los "pestos" y "sarcices", y por no haber sido él designado, comprendió aquella falta de confianza que el maestro en "dáguele" de negro al bigote, que ya conocía sus intenciones para el Peludo.

Y Capella se plantó frente a Crotto, quien "chicaba" un telegrama del tuerto Gómez.

—Diga, dun Cosé Camilo, diga: ¿de comerla i de hacer la Pascua, cónde la hacemo, dónde?

Entonces Crotto arrojó lejos la "chica" que no era legítima y menos adoptiva, y dijo, no sin antes escupir por el colmillo a uso Malvagni:

—Atendé, bachicha; en cuanto bajés en Constitución, agarrás para la derecha, donde encontrarás un hombre con una especie de cántaro al hombro. Seguilo hasta el negocio donde entre y batile así: "Aquí me manda Crotto, para que usté le prepare el corderito que engordó Isnardi, y le haga saber, que mañana, viernes, a mi patrón se la va a dar para siempre un ex comisario de policía que vive aquí a la vuelta, frente mismito a lo del tano Scarlato".

El hombre del cántaro era el vasco Perea, dueño de un hotel bastante papa, cuyos fondos se comunican con la comisaría 16a. y con la histórica vizcachera de la calle Brasil.

"Decile Crotto, sí, sí, che, vos, Capella, venir perdiendo él, aquí, confianza no más, yo no fraude cocina ni aceite Perojo la pata, ¡no, no!"

El gringo Crotto salió de La Plata con una batata de la madona del doctor Culaciatti, escoltado por sus discípulos Rendón, Grau (miau) (todos Judas) Selari (siguen las firmas). Al pasar por Temperley se desmayó el sutil Juan Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo, siendo necesario despojarle de la camisa de vaporosa batista con puntillas y cintitas de seda.

Judas Amado, que iba a la izquierda del bigote de Crotto, escuchaba con atención las palabras de este gringo de rostro endurecido, esperando aprovechar la ocasión propicia para arrojarlo por la ventanilla del tren, con tintura y todo, y entregarlo a Miguel Angel Qué Hay de Nobi, o bien, a Sherlock Holmes Buero (recuerdos te manda el finadito Antolín); pero el grébano se hacía el otario y no largaba prenda sobre el sitio donde iba a llevarse a cabo la cena de Pascua. ¡Ah, furbo!

Crotto y los suyos entraron en el hotel del vasco Perea, do éste le mostró el cenáculo. Y era sobre el monte de Tomaszewsky, en la ciudad de un David que no era David Englander ni David Peña, cerca de la vizcachera donde reposó largo tiempo el arca de la alianza con los constitucionales y con los de la Marítima, a los efectos electorales, cuervos y Gorkis, negros y rojos, y en donde el Profeta Rey, con los ojos en blanco, cantaba en inspiradas milongas del comandante Menéndez y Camboados, la venida del Mesías a la futura presidencia, encarnado en cualquier buen peludista, con gran strilo de una Gallo de la vecindad.

El Profeta Rey también cantó los horrores de su pasión pedagógica y aquello de las Indiscreciones del rengo Castellanos.

Bueno. Ya está Crotto en la cabecera de la mesa de la cena de Pascua. Al pasar a sus discípulos la primera copa, Capella ya estaba hecho. ¡Tenía una esbornia!... Y dijo el genovés: "He deseado con gran fervor comer en esta Pascua con vosotros, pero os declaro que será la última morfada. En Mar del Plata ya han fondeado tropas de Caballería del ejército del Profeta Rey, y me han vendido como se vende una "Cacerola" de barro. Mañana, viernes, me la hace dar el Profeta Rey. ¡Ciao, muchachos!

Después de liquidar el corderito engordado en el solar de un aparcero y de una punta de vueltas de barbera y de vino cuyano, el gringo Crotto se quitó sus vestidos y se quedó en traje de Adán pero con las manos en los bolsillos. Felizmente no hacía fresco. Entonces Juan Cruz del Eje O'Campo del Pastoreo, le pegó una hoja de higuera, entre dos suspiros y a vanguardía, con cola de zapatero Scarlatto. A renglón seguido Crotto se ciñó un lienzo de cocina, y luego, echó agua en un lebrillo y comenzó a lavar los pies de sus discípulos y a secarlos con el paño que se había ceñido, paño que no era de Jesusa Galíndez ni de María del Parque Ventre.

Y el agua quedó como para teñir guarniciones, a poco que el gordo Solari metiera la pata. El lavado de "lo piese" de Capella dió lugar a toda una obra de romanos. Como aún estaba "chucho", dijo una punta de disparates y le salpicó la camisa "charmante" de Juan de Cruz del Eje O'Campo de Pastoreo. Después de la lavada de "bases"—¡salute, Manuel María Oliver!—dijo el pobre Crotto, enfocando a Judas Amado: "No todos sois puros".

De sobremesa, Crotto instituyó el... ¡Sacramento, Hipólito, y que Dio te mande in achidente (esto fué en un aparte, pues están "arreglados" o sea el sacramento de la sacristía de Cantilo o de Bas. Entonces Crotto tomó el marroco, lo bendijo en genovés, lo dividió con la trincheta de Scarlatto y lo entregó a sus discípulos.

Seguidamente alzó un copetín en forma de cáliz de la amargura de Caracotche sin Taxi, y dijo, con las lágrimas que le desteñían el bigote:

"Yo haré la pata ancha. Bebed de esta vineta. Esta es mi sangre, la sangre del nuevo Testamento del coronel Oliveros Escola. Mi sangre será derramada en remisión de los pecados ajenos. ¡Bebed de esta vineta!"

Ya era de noche. Los discípulos completamente "hechos", salieron del hitel del vasco Perea para meter un escandalete en el Tren Mixto del Gallardo Ramos, de donde los pasaron a la sombra de la comisaría 16a.

Y Crotto, que también estaba cargado, pidió pieza al hotelero, y se quedó completamente dormido, no sin soñar cómo podía dársela al Peludo, con quien está "arreglado".

No puede ser, no puede ser

"La Nación" comenta la versión de que el Peludo se dispone a cerrar el Congreso.

No puede ser.

Cerrar el Congreso, es decir, retirar los asuntos de las sesiones extraordinarias, careciendo de presupuesto, sería un hecho confesado de dictadura.

No es que no creamos al Peludo con deseos de hacerlo. Es un dictador de temperamento, en cuanto éste lo torna refractario al control y a la ley; pero en cambio le falta envergadura, valor moral para erigirse en dictador. Le falta también lo que hay que tener, lo que en cierta medida han tenido todos los dictadores: talento.

Esto es lo que hizo explicable el golpe dado al parlamento por Figueroa Alcorta, quien cerró el Congreso violentamente el 25 de enero, es decir cuatro meses antes de período constitucional de las sesiones ordinarias, para conjurar los efectos de la oposición sistemática. Pero clausurar las sesiones el 25 de marzo, cuando no falta sino un mes para el funcionamiento ordinario del Congreso, es algo que el Peludo no lo hará sino preparándose a una situación política que, francamente, no es capaz de afrontar.

Por otra parte, el Peludo cuenta en las cámaras con mayoría partidaria. El cierre del Congreso sería una indudable agresión a sus propios amigos, únicos responsables de la legislación, del control, del retraso en la sanción del presupuesto.

Y finalmente, la Cámara de Diputados ha fijado la sesión del 30 del corriente para tratar los asuntos más graves de la administración regeneradora, asuntos en los cuales se juegan las famosas "probidades infinitas" y clausurar el parlamento importaría confesar ante el país que en ellos hay algo que no puede aparecer a luz sin el fracaso estrepitoso de las decantadas virtudes, por cuya sola invocación fueron llevados al poder los gitanos embusteros y charlatanes que son materia de nuestro tema cuotidiano.

No puede ser, no puede ser.

La locura de Mr. Bradford

¿Qué hay más allá de la muerte?

HAY QUE SUICIDARSE PARA AVERIGUARLO

En el canje de los diarios del norte nos encontramos con una noticia que da cuenta del suicidio del profesor de Chicago Mr. Bradford, en circunstancias verdaderamente extraordinarias.

El profesor era muy conocido en los centros donde se cultiva el misterio de ultratumba, y había escrito bastantes artículos acerca de las prácticas espiritistas.



Recientemente adquirió la convicción de que el único medio de establecer sobre bases científicas la cuestión de las comunicaciones entre los muertos y los vivos consistía en concertar una armonía entre dos personas en esta vida, para corresponderse cuando una de ellas la abandonara.

En consecuencia, se puso de acuerdo con una joven de Chicago para darla instrucciones conducentes a fundar una inteligencia con él en el caso de que el profesor sucumbiese.

La joven aceptó la idea y tomó nota de cuantos actos debía realizar para ponerse en comunicación con el profesor Bradford.

Y al día siguiente de adoptar todas estas medidas, el buen profesor se disparó un tiro que le produjo instantáneamente la muerte.

No se sabe que haya establecido conversación alguna con su discípula de Chicago.

¡Y de que el Peludo es espiritista! ¿Qué hace que no trata de conversar con Guesusa?



El poeta francés de mayor notoriedad en la hora actual, y, acaso, también, el más alto representante de la poesía francesa, será nuestro huésped dentro de poco tiempo. Paul Fort emprenderá, como ya se ha dicho, una larga gira por Sud América, que ha de prolongarse por seis meses, y nuestro país será el primero que visite. Su propósito es dar una serie de conferencias sobre la vida francesa en París y en las provincias, y sus temas comprenden las más variadas materias, arte, costumbres, historia, poesía, etc.

Hará Paul Fort obra de poeta, y hará obra de sano y puro patriotismo, como que sabrá presentarnos su Francia materna bajo los más admirables aspectos, ya sea mostrándonos el dilatado campo de su cultura, la labor artística, sus hijos, o sus campañas guerreras en salvaguardia de los principios esenciales que constituyen su civilización. La Francia heroica surgirá en las conferencias de Paul Fort, con esa belleza y energía que ya hemos admirado en el cantor de la catedral de Reims, que nadie mejor que el gran poeta "remois" puede comprender y transmitir en toda su emoción.

El "príncipe de los poetas" tiene grandes admiradores y sinceros amigos en la Argentina, aquí es leído y traducido, se le conoce y se le estima como a uno de los más hermosos artistas modernos. Encontrará, por lo tanto, un ambiente favorable, y, sin necesidad de que se le tributen ruidosos homenajes, le bastará con la atención y la comprensión de sus auditorios.

El "trust" del tabaco de los "43"

LAS ULTIMAS TENTATIVAS — EL FRACASO DEL CONCURSO DE MARQUILLAS Y LA PROPAGANDA EN AEROPLANO.

La opinión pública ya ha formado su juicio sobre lo que representa ahora el "trust" del tabaco. El desconcepto general en que ha caído el "43", desde que se han hecho públicos sus actos en contra del consumidor y del comercio libre ya ha penetrado en los mismos dirigentes de esa confabulación acaparadora que tiende al monopolio tabacalero.

Los manejos puestos en tan clara evidencia, el hecho de la ley de los 12 cigarrillos creada por su influencia y en su exclusivo beneficio, el hecho tan notorio de los cigarrillos con pólvora, el tabaco viejo y reseco y tantas otras cosas han contribuído en forma convincente a que el consumidor haya dado su preferencia a las marcas libres, prescindiendo de todas las que expende el "trust" del tabaco.

Para readquirir ese terreno perdido se ha tentado un sin fin de recursos, que representan el clásico caso de los manotones de ahogado. Se reparten por todos lados los viejos y abandonados carteles en donde dicen que el "43" no pertenece al "trust" (?); se ha organizado también el famoso concurso de marquillas y se ha recurrido a otro medio, que, por otra parte, no tiene nada de novedoso.

Lo de las marquillas ha caído visiblemente en el vacío, pues el público bien comprende lo falaz y ridículo que resulta eso. En efecto, la proporción de 10.000 premios relativamente a la enorme cantidad de concurrentes ya que nada más que cien marquillas equivalen a un cupón, es lo mismo que una gota de agua en el océano. Es más difícil obtener un premio en ese concurso que sacarse el premio gordo del millón. El resultado del concurso ha sido totalmente contraproducente y con un "éxito" a lo Pirro: las "víctimas" del "43" son peores que las más terribles derrotas.

Viendo esto ahora, los Tornquist han recurrido a otro medio que ya está muy gastado y que por lo tanto resulta anacrónico; eso hubiera estado bien hace diez años y no ahora. En efecto se ha contratado a un aviador para que haga una gira de propaganda...! Por lo mediocre de la idea, por lo ridículo que resulta, palpitamos que eso ha salido del agotado—de nacimiento—magín de Carlos Alfredo Tornquist, cabeza visible de la célebre casa financiera.

La huelga que faltaba

Sin duda alguna la época que corremos recibirá en un futuro no muy lejano, es decir cuando se haga una síntesis histórica, el nombre de Era de las huelgas, disputándole tal gloria comprensiva únicamente los nombres de período peludístico o renacimiento mazorquero.

El significado substancial de "huelga" es muy moderno, habiendo salido, sin duda, del verbo holgar, que entre otras acepciones tiene la de ser un equivalente aproximado, no hacer nada, etc. La forma antigua, folgar, podría ser interpretado en forma más maliciosa, si hemos de creer en la tradición española y recordamos aquellos versos de "Folgaba el rey don Rodrigo, con la hermosa Cava en la ribera"...

Pero dada la forma moderna la palabra huelga, equivale a defensa, reivindicación, arma de lucha, y otras cosas más por el estilo. Eso no obsta a que se produzcan huelgas bastante estrafalarias sin relación con aquellos conceptos.

Las huelgas, u holgazanerías estudiantiles para ser más precisos, han estado a la orden del día en estos últimos tiempos hasta dejar ya de llamar la atención por lo común y corriente. Ahora lo raro no es que los "estudiantes" huelguen, sino que vayan a clase...

Sin duda para hallarse al nivel de los tiempos, los viejos, los papás de familia, ya hartos de pagar matrículas y libros sin más resultados objetivos, han decidido declarar la huelga de la llave, clausurándoles a sus retoños las puertas de calle, no dejándoles ir a colegios y escuelas.

Esto se ha repetido en varios casos sucesivos, culminando ahora como diría el apóstol, con una decretada por los "viejos" de las islas del Delta.

A todo esto las autoridades escolares siguen sin preocuparse de nada, dejando que las cosas se arreglen solas, siguiendo así la escuela del propio Peludo. El super-mono de Instrucción Pública está extasiado, al fin y al cabo las huelgas son de origen romano: ¿acaso la primera que conoce la historia, no fué la que hicieron los plebeyos peludistas de Roma, cuando se fueron al monte Aventino? Eso le brinda al pethecantropus Salinas cualquier tirada a lo Menenio Agripa...

Bar con conferencias

En el local de la Asistencia Pública, mañana a las 21, continuará el doctor Leopoldo Bard, el curso de medicina social, sobre el tema "Profilaxis de las enfermedades más comunes". Se ocupará de la sarna. Dedica su conferencia a sus correligionarios de San Cristóbal.



Las conferencias, como lo demuestra el grabado, son muy divertidas.

Empanadas de vigilia

Se toma un botín de Manuel María Oliver, por ejemplo, y se lo pulveriza con sulfato de cobre al 1 o|o. Luego de constatar que no hay peligro de resurección de gases asfixiantes, procédese a rellenar el caminante con menuditos de tortuga Demarchi, radicheta de comité peludista, siete granos de sal Anzoátegui, pedacitos de bacalao pedagógico, trozos de bonito Adonis Siri y ojalillos de los borceguíes de Julio Callorda Moreno. En seguida se interna el tamangoré en el horno. Quince minutos después... ¡Este el pollo, venga la salsa!

Para los paladares delicados no tienen precio estas ejemplares empanadas de vigilia, N.o 46.

¡Probar para convencerse!

Mañana no habrá automóviles

LA UNION CHAUFFEURS DECRETA UN PARO DE 24 HORAS

La Unión Chauffeurs ha decretado para mañana un paro de 24 horas. El Viernes Santo no tendremos, pues automóviles.

Los feligreses de Buenos Aires, y los que no lo son, han de recurrir una vez más a sus "medios propios" para hacer la traslación de sus humanidades, cuando, por causas atendibles — es claro — deban despreciar el confort indiscutible de los eléctricos.

La medida adoptada por los chauffeurs no obedece, por cierto, al prurito católico de dedicar el día al dulce éxtasis religioso. Lejos de ello. Es una significativa protesta silenciosa por todas las represiones arbitrarias ejercidas contra los obreros.

Para uno que murió en la cruz hay muchos que gimen en los presidios...

Las carreras del Hipódromo San Martín

Por el mal estado de la pista fueron suspendidas las carreras que debían verificarse esta tarde en el hipódromo de San Martín.

Las entradas servirán para mañana.

Una suprema vergüenza

Se ha descorrido el velo sobre el "socorro" a Viena

Un juego indigno con la miseria y la infelicidad ajenas y con los sentimientos altruistas del pueblo argentino. Quinientos cajones de alimentos, por valor de medio millón de pesos, han llegado totalmente inutilizados. ¿Cuál es el frigorífico que negoció con esas partidas en mal estado? Se impone una investigación implacable que deslinde responsabilidades

Con sentimiento y vergüenza — y con asco, — nos ocupamos de la sensacional revelación que hace el corresponsal de "La Nación", en Alemania, señor Julio Alvarez del Vayo. Al fin se ve lo que había de cierto en esa extraordinaria "nobilidad" del P. E. al conceder un crédito de 5.000.000 de pesos a la ciudad de Viena, destinado para comprar alimentos en socorro de aquella hambrienta población, agotada por la miseria y un sin fin de horrendas penurias.

No olvidamos el sin fin de elogios laudatorios, con que todos los radicales, de palabra o por escrito, gratificaron al presidente de la República por su inmarcesible caridad, por su bondad, por su noble corazón al socorrer a Viena... con los dineros públicos.

Se agotaron en esa ocasión todos los adjetivos y frases hechas, hasta convertir al señor Irigoyen en un semi Dios, en un verdadero Mesías, más hijo de la Divinidad que el propio Jesucristo.

El país entero se asoció a la idea, despojándola de absurdos trascendentalismos, para contemplar tan sólo lo que había de tangible y real en las causas que motivaban el socorro. Al fin se aprobó el proyecto de ley, y se dispuso el envío de los víveres, llevándolos hasta Hamburgo el transporte "Bahía Blanca", tan tristemente célebre.

Pasó el tiempo, y los vieneses que tanto había demostrado sus gratitud por anticipado, no decían ni palabra. Por respeto a muchas cosas, aquí no se dijo nada públicamente, aunque de palabra bastante se habló sobre un caso tan evidente de ingratitud. Se trataba de un generoso altruismo de nuestro país, con una nación que no tenía con nosotros ningún rasgo común ni la menor comunidad de origen, sentimientos u otras causas similares.

¿Por qué callaban los vieneses, por qué no llegaba de allí ninguna noticia, la menor expresión de regocijo?

Es que se trataba de algo muy grave; ese silencio extraordinario en vez de demostrar la ingratitud vienesa, significaba por el contrario, una delicadeza de ese pobre pueblo, que con mucha causa y justicia podía prescindir de tales sentimientos.

Es que se trataba de algo indigno, de un juego casi macabro que cubre de oprobio y ludibrio a la República Argentina, sólo culpable de haber elegido en mala hora al señor Irigoyen, insigne mistificador y vulgar tiranuelo de pacotilla.

Los tales socorros eran una indigna farsa: parte de los alimentos estaban en pésimo estado, al punto de que, para darles alguna utilización, se piensa emplearlos para la elaboración de jabón!!

Y ni aún así vino la palabra de Viena. Fué necesario hallar la verdad en otra parte, al ver el extraordinario silencio con que era recibido el obsequio y las evidentes reservas que se notaban en los círculos políticos austríacos. En Hamburgo se encontró la clave; antes de enviar por tierra a Viena los "socorros", se descubrió que la mitad de los tales víveres estaban en lamentable estado; después de un informe pericial, se vió que todos los productos eran viejos, con varios años de antigüedad y pésimamente acondicionados. Los químicos alemanes observaron que una parte del envío había perdido el 30 por ciento de su valor nutritivo; por su parte, el perito austríaco demostró, con varios análisis, que la pérdida era de un 50 por ciento o más, y, lo que es mucho peor, se habían convertido en un cultivo microbiano.

¿Se concibe el estrago que hubieran causado en Viena tales alimentos?. Si para las personas fuertes eso es terrible, ¿qué no sería para la miseria fisiológica de esa infortunada población, agotada casi por completo por la debilidad, el hambre y el frío? Sólo pensar en eso, trae a la memoria reminiscencias dantescas: eso es el colmo del horror y del espanto.

Allí no hay defensa, pues el mal acondicionamiento no lo ha sido tanto como para causar tal consecuencia. Los peritos han demostrado irrecusablemente que las averías son de antes, que obedecen a la vejez de los productos embarcados, siendo de toda evidencia que así estaban en Buenos Aires, antes de ser enviados a Europa.

En todo esto hay un indigno negocio; se ha preparado el golpe con tiempo y se ha lucrado con la desgracia de Viena y con la caridad argentina. Estaba destinado al gobierno radical cubrir de vergüenza al país, dejando por comparación como honestos y leales a los famosos fabricantes de conservas de Chicago, desenmascarados en aquel famoso libro de Upton Sinclair.

Hay muchas responsabilidades que deslindar, se impone una investigación seria que condene a la pena que merecen y la vergüenza pública a los autores de esta infamia. Además, de los directamente responsables, hay que condenar a la casa de conservas, al frigorífico que no titubeó en vender como buenos esos alimentos podridos y repletos de colonias de microbios.

Débese, antes que todo, poner en evidencia a esos criminales, más que inescrupulosos, frigoríficos que se atrevieron a cometer semejante hecho tan deprimente para nuestro país, inocente en este doloroso episodio.

Policía

Instantáneas

Simón Robesky, detenido en el barrio de los judíos

Simón Robesky es un ruso de luenga barba, que desde hace un rato largo tenía cuentas pendientes con la policía de Montevideo. Parece ser que Simón Robesky era jefe de una patota de ladrones que acostumbraba a entrar a saco en cuanta cosa tenía algo adentro. La policía de allá lo buscó durante mucho tiempo, para hacerle pagar todos los macaneos cometidos, pero el ruso, que no es tonto disparó entonces hacia esta tierra.



La policía de investigaciones de ésta, en conocimiento del pájaro que andaba por estos pagos se dedicó a buscarlo, hasta que ayer los empleados Tomás Igor y Francisco Santi le dieron la orden de ¡arriba las manos!, en pleno barrio judío.

Simón Robesky, sin oponer mayor resistencia, ¿para qué?, se entregó, no sin antes largar dos o tres frases que parecían ofensivas, en perfecto ruso. Cana para rato.

Abuso de autoridad—

Antonio Rabufetti, distinguido músico de la banda municipal, festejaba anoche su cumpleaños — 72 carnavales, — y por eso se había tomado sendos copetines alcohólicos. Eran las diez de la noche, cuando don Antonio, estaba ya hecho una uva ¡como quien dice! y transitaba por la ca-



lle Lavalle, más contento que unas castañuelas. En eso se cruzó en su camino una dama retrechera y jacarandosa. Don Antonio, que tiene una sangre más ardiente que un volcán, se le "endirigió" donjuanesco.

—Yo te quiero, pichono...
—Cállese, pavo...
—Ricora...
—Anciano...
—Dame un beso...
—Salga, marmota...
—No se acerque...
—No sea malita...
—¡Borracho!
—¿Yo?
—Sí, usted...

Don Antonio la quiso ahogar. Ella llamó a un vigilante y éste, que parece que estaba de mal humor, lo condujo a la seccional a fuerza de palos. Don Antonio resultó herido de gravedad, razón por la cual no llegó al calabozo, pero sí al Ramos Mejía. El detenido ahora es el botón... Se instruye el sumario de práctica.

EL FUROR DE UNA SUEGRA

Las alhajas de Renata Gaudin

"¡Lo tengo muy guardaditas!", le dijo el oficial. Pero las había vendido ya se había gastado el dinero

Una muchacha parisién, Renata Gaudin, que había tenido durante la guerra numerosos amigos entre los militares ingleses y norteamericanos, conservaba, como recuerdo de esas amistades, valiosas alhajas, de un valor aproximado de 280.000 francos.

Pero Renata, buena francesa, creyó una vez hecha la paz, que debía reservar la ternura de su corazón exclusivamente para los militares de Francia.

Y aceptó, complacida, los rendidos homenajes del bizarro teniente Carlos David.

Este había sido destinado a un cuerpo de reserva y no tenía nada que hacer. Y dedicó todo su tiempo a gozar de la amable y seductora compañía de Renata.

Como se amaban extraordinariamente y París les parecía monótono, decidieron viajar por Francia. Ultimamente estuvieron en el Delfinado.

Hace una semana regresaron a París y se instalaron en un gran hotel de la calle de Rivoli.

Al abrir sus maletas, la infortunada Renata lanzó un grito espantoso. Le habían quitado sus alhajas, entre las que figuraban un collar de perlas, dos brazaletes de diamantes y varias esmeraldas sortijas.

—¡Me han robado!... — exclamó —¡Hay que avisar a la policía inmediatamente!

Pero Carlos David tranquilizóla con estas palabras:

—No te han robado. He dejado tus alhajas en un cofre que tengo en un hotel de Lyon, cuyo dueño es amigo mío.. Temía que te las quitaran.

Renata quedó convencida. Pero al día siguiente, habiendo caído enferma, se hizo transportar a un sanatorio y llamó a sus padres.

Estos, personas precavidas, la aconsejaron les diese a guardar cuanto poseyera de valor.

—Dinero no tengo casi — dijo Renata.. — Las alhajas las ha depositado mi amigo en un hotel de Lyon.

—¡En un hotel de Lyon! — murmuró el padre. — ¡Me escama esto!

Y ordenó a un yerno suyo que fuese a Lyon y comprobara si era verdad lo dicho por el teniente.

El yerno hizo el viaje. Fué al hotel y habló con el dueño, que le dijo así:

—¡Ni yo conozco a ese teniente, ni yo guardo más alhajas que las de mi esposa! Este asunto me parece muy poco claro.

Todo alarmado, el yerno regresó a París y contó a sus suegros lo que ocurría.

Y hubo en el sanatorio una escena terrible.

Renata, sentada en el lecho y rodeada de sus padres, hermanos y cuñados, pidió cuenta al oficial.

Y éste, anonadado, concluyó por confesarlo todo:

—¡He vendido las alhajas! ¡Perdóname!

—¿Y el dinero? — rugió la suegra, poniendo las uñas junto al rostro de Carlos David.

—¿El dinero? Nos lo hemos gastado en nuestros viajes su hija y yo. ¿De dónde querían que sacara para los gastos, cuando sólo dispongo de mi sueldo de teniente?

Lo que sucedió fué inenarrable. La suegra se tiró a la cara del oficial. Renata se desmayó.. Las cuñadas y los cuñados colmaron de improperios a su postizo pariente, y el suegro corrió en busca de la policía.

Cuando llegó ésta, Carlos David, parapetado detrás de un armario, se defendía heroicamente con ayuda de una silla rota.

Al ver a los agentes, abandonó su trinchera y se entregó a ellos, murmurando:

—¡Uf! ¡Gracias a Dios! He corrido más peligros que en el bosque de la Caillette, de Verdun!...

El burdel de ayer tarde en la 20a

Cuando la calma más absoluta permitía a los activísimos policíacos de la 20a, soñar con un paraíso terrenal (vulgo falta de trabajo), sin querer admitir la triste realidad, tuvieron fatalmente que convencerse de que un celoso "chafe" ejercitando afanosamente los pulmones, reclamaba con el toque reglamentario la presencia de un superior a un punto de la calle y mientras languidecía la estridencia del silbato alarmador, un movimiento inusitado, hacía de la seccional un infierno insoportable.

El viejo Torra, impartía órdenes a su oficial de guardia, que atacado en ese momento del mal de los 7 días (que padece hace 7 años) quería tragarse al telegrafista Contínez, porque un momento antes, al pedirle le atendiera un concurrente que iba a formular una denuncia, ciudadano de nombre Lucas Gómez, había equivocado la colocación de vocales que cambiaban gramaticalmente su significado... y como es natural Don Julián, hombre sesudo y ardiente admirador del buen sentido lo había levantado varas, prometiéndole que en la primera oportunidad iba a gestionarle de la superioridad 8 días de veraneo en la estancia "Calaza".

Torra, salió por fin, para el lugar del hecho, pero apenas llegado a la puerta de calle, hubo de detener la vertiginosidad de sus cambadas gambas porque como olvidara sus gafas, (regalo de Contínez), no pudo trasponer el umbral, convenciéndose en un rápido examen filosófico, que ya está era armadura un tanto pasada de moda... asegurando el cabo Olguín, que Torra suspirando piadosamente y sin advertir su presencia, exclamó sentimentalmente: "¡Dios mío!" (tres veces).

Un formidable grito de Don Julián hizo despertar de la pesadumbre al auxiliar, que sentía, aturdido la constante repetición del auxilio y teniendo el consiguiente "sosegate" del comisario, que campaneaba por las sucios cristales de su despacho, un "idilio amoroso" que se hacía una yunta de "troncos" de la chata allí detenida por una contravención, salió como una ráfaga, mezquinando el bulto y escurrido llegó a la esquina de Urquiza y San Juan de donde partía el bochinche y tras una rápida inspección se avocó un interesante procedimiento, mediando en una cuestión originada entre dos súbditos de Victorio Emmanuele que discutían el porqué de que ese sobrenano uso tiradores amarillos.

Torra pezó cinco berridos y con su aguardentosa voz, que nada tiene de aguardiente, pasono en honor a la verdad es amante del vermouth de D. José, que suele pagar "chirimingha", arreó con las "notas" a la cafúa, donde fueron recibidos amable y cortésmente por el "cabrero" Barreda que les brindó, después de varias y determinados cariños con su amohosa, do blando lecho en las piedras de una hermosa "catacumba donde han de descansar por un rato".

Pasado ese minuto amargo, Torra pidió a Barreda el 40. cigarrillo del día, quien se lo brindó después de haber buscado el más "durini" de los tres que le quedaba: Contínez se salvó del pechazo, porque modestamente aspira de 20 y poco a poco la calma volvió a reinar, juntamente con el inevitable cimarrón con hojitas de cedrón que tan envidiablemente preparó Olguín.

Información de último momento

Detención de dos sujetos en momentos en que pretendían cometer un robo

Esta madrugada en circunstancias que el oficial inspector de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones don Antonio Sánchez y empleados Ontiveros, Sotelo y Cucaresse efectuaban una recorrida, al llegar a la esquina de las calles Lima y Venezuela notaron que dos sujetos se encontraban frente a la puerta de un comercio



Eduardo Iglesias o Lorenzo Santamaría o Ernesto Jofré o Illobré

allí existente y como la actitud de éstos les llamara la atención se ocultaron para observarlos. Al rato los empleados comprobaron que los individuos en cuestión pretendían abrir la puerta del negocio, valiéndose de unas llaves que llevaban consigo, y para impedir que llevaran a cabo su propósito, procedieron a su arresto, resultando ser los ladrones conocidos Juan Pita o Antonio Sanedo Parodi (a) Zena y Eduardo Iglesias o Lorenzo Santamaría o Ernesto Jofré o Illobre.



Juan Pita o Antonio Sanedo Parodi (a) Zona

Ambos detenidos son profesionales peligrosos y el primero que suele vestir con elegancia, no trepida en realizar sus fechorías en las proximidades del Departamento de Policía, habiendo llegado su audacia en otras ocasiones hasta desvalijar por completo un comercio existente a dos cuadras de esa dependencia, haciéndose secundar entonces por un vigilante de la parada, con quien había hecho relación y logrando hacerlo participar de sus maniobras.

El comisario don Federico S. Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos, con el auxiliar don José Urruchúa instruyen el sumario correspondiente, habiéndose dado ya intervención al juez de la causa.

Allanamiento de un local donde se jugaba

Varios detenidos — Desacato

En vista de que la timba está constituyendo una plaga más peligrosa que cualquiera de las de Egipto, el jefe de policía encomendó al subcomisario Calandra, jefe de la sección Leyes Especiales, que allanara la casa de la calle Carlos Calvo 242, donde vive un capitalista de "quinielas" y redoblonas.

En cumplimiento de esta orden, y provisto de una orden de allanamiento, el auxiliar Del Pino y los empleados Appel, Ríos y Serrano, se presentaron al domicilio antes citado y arrestaron al timbero y a tres corredores, y dos mujeres empleadas que estaban apuntando jugadas. Se secuestran las pruebas del delito y la suma de 2700 pesos, importe de las jugadas.

Mientras el agente Eduardo Agüero, de la sección 14, lo conducía, Aiello se resistió intentando huir, para lo cual aplicó varios golpes al agente, causándole una herida de poca importancia. El delincuente fué puesto a la orden del juez.

Una "distinguida" dama que calotea un auto

Vicente Alvarez manejaba un auto por la calle Callao, hacia el Sur. De pronto, lo llama una dama elegante.

Para él, sube ella, y se hace conducir a la calle Rodríguez Peña 192.

—Suba al cuarto piso—le dice al chauffeur—y entregue esta carta.

Vicente sube, luego baja. Baja para decirle a la dama que allí no conocen al destinatario.

Entonces se entera ¡horror! de que auto y dama han fugado.

Calote sin vuelta de ojo. La policía busca.

De lo real a lo pintado

Para CRITICA

Te filtraste en mi cotorro
para fugarme la mina...
me has provocao la canina
y me cortastes el chorro...
me descosiste hasta el forro
mi renombre de "shofica",
tu juego sucio me achica
delante de la maroma
pero cuidao cuando un "chom..."
como tal se clasifica.

Confiándome en tu amistad
te descuidé la percanta
que vos tildabas de santa
fué un trabajo ¿no es verdad?
Pero no esperes piedad
cuando te cargue la mano;
el título de baquiano
lo tenés pa la "jaraba"
pero yo para la biaba
soy fajador veterano.

Te di colada,—oh manyín—
al verte seco y rotoso
y hasta el escracho lloroso
llevándote a mi bulín...
mas después el berretín
te acolaró de improviso
y tomándome por guiso
me chamuyaste la paica
que tu verbosa prosaica
le dió las vueltas que quiso.

Garufiaste de cogote;
y escabiaste de mi flor...
en los bailes con "tecor"
también yo te puse a flote.
Piloteaste más de un bote
por mi sola indicación...
y hoy pagás mi noble acción
devolviéndome un porrazo
que pa mi fué un esquinazo
que nunca tendrá perdón.

Hoy por hoy soy un curdela
¿la causa? bien la sabés...
pero no te descuidés
que una sombra se desvela...
Sin seguir la inmunda escuela
de tu mísera traición
ha de llegar la ocasión
de encontrarnos frente a frente
y si existe algún valiente
lo decidirá el facón...

Bis-co-chi-to

Movimiento obrero

UNION CHAUFFEURS

Mañana a las 14 horas, se realizará una asamblea en el Pabellón de las Rosas, donde se explicará la significación del paro por 24 horas, decretado por el comité de agitación.

F. DE EMPLEADOS DE COMERCIO

Empleados de ferreterías, bazares, armerías, casas de maquinarias y motores, de artículos de electricidad, de menaje, jugueterías, etc., por mayor y menor.

(Comunicado oficial)

Se os invita a concurrir a la asamblea general del ramo del hierro, de los metales y de sus aplicaciones, que se efectuará el domingo 27 del corriente, a las 9 horas, en el local Suipacha 74, a fin de constituir la sección correspondiente a este ramo.

Es un deber ineludible para todos los trabajadores del ramo concurrir a esta asamblea. ¡Todos a agremiarse!

El secretario.

FEDERACION POSTAL Y TELEGRAFICA

(Sección uniformados, capital)

(Comunicado oficial)

La comisión administrativa invita a los socios uniformados y auxiliares a la asamblea que se realizará el sábado 26 del corriente, a las 20.30 horas, en Pichincha 70, para tratar la siguiente orden del día: actas y balances, correspondencia o informes, renovación de la comisión, informe del delegado al XI congreso de la F. O. R. A.; asuntos sueltos, y varios.

Compañero: concurriendo a la asamblea cumplirá usted un acto de conciencia obrera.

La comisión.

F. DE O. LICORISTAS, SIMILARES Y ANEXOS

La huelga en la Cervecería Palermo

(Comunicado oficial)

Sigue con firmeza el paro declarado en la Cervecería Palermo.

Los compañeros se hallan embargados de un franco optimismo, y esperan la hora del triunfo, seguros de que no ha de tardar.

Ayer, como se había resuelto en reunión del lunes, se envió a la gerencia una comisión que hizo entrega de una nota-pliego que constaba de los siguientes artículos:

1o. Cumplimiento riguroso de todos los pliegos anteriormente firmados. 2o. Expulsión de todos los que traicionaron el movimiento. 3o. Debía contestar la presente nota en el término de 24 horas, pasando el cual correrán por su cuenta los jornales de todos los huelguistas. 4o. No se aceptará ninguna proposición de arreglo sin antes haber retirado las fuerzas que custodian la fábrica.

La gerencia recibió la nota, y después de leerla dijo que no reconocía la sociedad, y echó a los compañeros del escritorio.

La policía demuestra gran parcialidad. Ayer, en circunstancias en que estaban parados en la esquina de la fábrica varios compañeros, fué detenido uno, y al salir de la asamblea se detuvieron otros dos.

Compañeros: os pedimos solidaridad si queréis el triunfo de nuestra causa. Que nadie traicione el movimiento.

El comité de huelga.

—El personal se reúne todos los días a las 15 horas en nuestro local social, Independencia 448.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Luis Pessina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Laspiur.
Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Gustavo M. Breuer, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por, don Pascual Pignone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—Víctor E. Sandulio, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ricardo Fernando Bocking ya sea como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. Julio Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen o Carmela Caroselia de Pratola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Oreste Flocchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Julia o Julia Garibotto de Vattuone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — Juan A. García (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dies y seis de 1921. — E. Iduzurtuga (hijo), secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Cándido Viejo Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandulio y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — Jorge González del Solar, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Oyhamburu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo quehubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Carmela Tonti de Mazzocchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acibimiento de lo que hubiere lugar por ciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo aperderecho.—Buenos Aires, marzo 1o. de

Teatros

La federación de gentes de teatro

Los autores uruguayos. — Compulsa de los libros de la sociedad. — El banquete de solidaridad. — Delegados electricistas. — Maniobras de los circuleros.

En esta semana llegarán procedentes de Montevideo la delegación de autores uruguayos; para recibirlos en la dársena ha designado una comisión la Sociedad de Autores, compuesta por los señores Saldías, De Rosa y Discépolo.

Como ya hemos anunciados se espera a los delegados del Uruguay para dejar en definitiva firmado el pacto para poder formar parte de la Federación.

La comisión de contadores nombrada para la compulsa de los libros de la Sociedad, formada de los señores doctor P. Heriberto González y Eugenio Tulasne, se ha expedido en largo y meditado informe, sometido y aprobado por la C. D.

La comisión especial nombrada al efecto continúa ocupándose de la organización del bnquete que reunirá a todos los trabajadores del teatro.

Aún cuando todavía no se ha resuelto, la fiesta es posible que se lleve a cabo en el Prince Jorge, único local disponible por ahora, para una reunión de tal naturaleza.

La fecha no se ha fijado todavía, pero dado el entusiasmo que reina entre los gremios federados y las numerosas adhesiones que se reciben a diario es casi seguro que se efectuará uno de los primeros días del próximo mes.

Se solicitarán delegaciones de la Sociedad Uruguaya de Autores y de todas las compañías en gira. Será especialmente invitado el Intendente Municipal.

El gremio de electricistas teatrales que, como es sabido, se ha plegado en la forma más entusiasta a la nueva deferación de gentes de teatro iniciada por la sociedad de Autores, ha designado delegados al consejo federal a los señores Carlos González y Vicente Quinazo, a fin de firmar el pacto de solidaridad.

Los autores disidentes que han constituído el llamado "Círculo de Autore" han hecho público, que en los nuevos estatutos que regirán su nueva agrupación—como punto fundamental—dejarán establecido, que todos los asuntos directivos correrán por cuenta de un secretario general, haciendo de esta manera desaparecer de la agrupación, el cargo de presidente, cargo que según los aludidos, evitará en adelante "los eternos conflictos electorales que han sido la perdición de la vieja sociedad".

Pues bien: todo eso no pasa de ser por parte de los circuleros una maniobra efectista.

Esa misma cuestión fué precisamente la que hizo plantear el conflicto actual, es cierto, pero fueron los actuales miembros del Círculo, los que rechazaron el principio de eliminación de la presidencia, sosteniendo entonces con una fe de convicciones — que a pesar de todo aún los anima — que, siempre debía de haber un presidente, y elegido por un reducido número de asociados.

Y ese número de asociados que ellos tomaban en cuenta para la elección — precisamente eran los que hoy separados—sostenían el voto calificativo.

Por otra parte, para los del "Círculo" la dirección de un asunto por un secretario general aparte de ser como decimos, una maniobra efectista, es sobre todo, un sistema de querer ocultar con principios democráticos, la tendencia, oligárquica que siempre los animó en todo.

Abra sus ojos

El estreno de anoche en el Apolo

El señor Viérgol, que es periodista, aprovecha el momento de actualidad, en todas sus obras. La cuestión religiosa comentada en España con más acaloramiento que en otras partes, le sugiere "Ruido de campanas". El asunto de las Damas de Beneficencia, entrando a saco en el bolsillo de todos los que pasan, le sugiere "Las bribonas". Después de muchos años, ya en América, aprovecha el entusiasmo bélico, y se fabrica en cuatro noches "La europea. Gran liquidación". Luego, cuando una plaga de Camuyranos invade, envenenando al país, el señor Viérgol hace "Los enemigos del pueblo". Y ahora, aprovechando el furor cinematográfico, escribe, "Abra sus ojos", una pieza fácil, llena de situaciones más o menos flojas, y repetidas en forma un tanto cansadora.

El primero y tercer cuadros demasiado largos, pesan enormemente sobre el público, que, pese a los esfuerzos de los intépretes, recibió la obra con desgano, con frialdad, protestado alguno al final. César y Pepe Ratti, muy acertados en sus difíciles roles: bien Perelli.

Blanca Podestá. — no olvidamos que es actriz dramática, — no estaba en su papel. Su temperamento es otro. El fracaso de la obra, se explica fácilmente. El señor Viérgel es un hombre de edad, y la fuerza creadora — salvo raras excepciones, como Anatole France, Pérez Galdós y otros, — es cosa de juventud. Es hora, y esto se viene diciendo ya hace mucho tiempo, de que los empresarios le den al público, lo que ahora, al reaccionar está pidiendo: valores nuevos, gente joven, obras con frescura de juventud. Las cabezas cansadas no interesan...

Coliseo

El popular barítono quiso beneficiarse anoche con la ópera de Verdi más viva, más querida por el público, y que proporciona al protagonista un papel de singular lucimiento, si el intérprete sabe lucirse.

De Franceschi, posee medios vocales suficiente para imponerse a la admiración del público y se lo hemos reconocido: pero, de ninguna manera quiere ser el bufón que creara Victor Hugo con el nombre de "Triboulet" o inmortalizara el genio de Verdi bajo el nombre de Rigoletto: bufón feo y grotesco que despierta la risa antes con su figura que con sus ocurrencias.

No comprende todavía el discreto cantante que no basta con cantar un papel y que es necesario interpretarlo y para interpretarlo es menester imponerse algunos sacrificios: entre ellos está el de ponedse feo, siendo bien parecido.

Pero estas cosas, las comprenden contados cantantes, quienes llegan a las cumbres y se llaman: De Luca, Caruso, Scotti, Stracciari, Titta Ruffo, etc.

Todos ellos tienen algo más y más importante que la voz: tienen inteligencia, intuición artística, temperamento, versatilidad, contracción al estudio y respeto a las creaciones de los autores de quienes ellos no son más que intérpretes fieles.

Esta condición esencial, de subordinación a la obra del autor es la primera y mayor de sus virtudes.

Mùs'ca y bailes nativos

Temporada Chazarreta-Casaux — Un negocio papa — Casaux imitador de Salaberry.

La compañía de músicas y bailes del norte argentino debía terminar anoche sus funciones en el Politeama. Iba a interrumpir la serie de éxitos rotundos que ha conseguido, si bien podía continuar actuando en otros teatros que han hecho proposiciones ventajosas a Chazarreta, tales como el Apolo, Empire, Esmeralda. Pero, según las últimas noticias continuará el aplaudido conjunto actuando en el Politeama.

En efecto, Casaux, que si es un mal cómico demuestra ser un buen financista, al ver que el "bordereau" de la compañía Chazarreta arroja una media de 5000 pesos, resolvió acoplarse a los bailarines y cantores santiagueños. Así los veremos trabajar en combinación, iniciando o concluyendo Chazarreta los espectáculos, mientras la compañía Casaux ocupa el lugar central de los programas.

Compartir el programa es compartir el resultado financiero y el éxito, quite Casaux y Chazarreta, no hay como dudar: el triunfo seguirá siendo de los criollos del norte, con los cuales se ha engolosinado el público.

Ahora bien, Casaux debe de haberse hecho la reflexión de que solo, ya no hay quien lo aguante, y, en consecuencia, busca apoyo en los bailarines. O bien, la usura lo lleva a apoderarse del dinero que el público gustoso otorga a Chazarreta.

Hubiéramos creído, de buena gana, que Casaux no necesita ayuda y que tenía fuerza suficiente para sostener su temporada y llenar al teatro, siquiera fuese al comienzo de su nueva actuación en el Politeama, pero parece no ser así.

Para la compañía de Chazarreta será una conveniencia seguir aprovechando su éxito bien conquistado, pero no con esa piltrafa que el dejará Casaux, sino con un buen porcentaje en otro teatro, ya que no con el total de la entrada puesto que tal cosa no sería posible ya que no hay sala de la cual pueda disponerse con exclusividad.

Para Casaux será un perjuicio, al fin de cuentas, y, si fuéramos enemigos de este cómico le diríamos: Del enemigo el consejo. Porque el público puede llegar a acostumbrarse a la compañía Chazarreta-Casaux, y cuando actúe solo el segundo, el público puede decir: Nones!

Angelina Pagano

El recuerdo de algo—y más aún el recuerdo de una mujer—siempre surge en nuestra fantasía con su gesto más íntimo, con el aspecto psicológicamente distintivo de su realidad interior.

Por eso creemos que alguna vez vimos a Angelina Pagano—¿tal vez en una comedia?—con el gesto suplicante, los ojos resplandecientes y un leve mohín de risa o de mimo en los labios, sollozando a las estrellas...

Acaso nunca la hemos contemplado así. Pero, sin duda, esa es la imagen espiritual que ha proyectado sobre nuestra sensibilidad imaginativa—y sobre la del público—esta gran actriz: su imagen más íntima, el aspecto de su vida interior.

Y esas proyecciones de su vida interior son su arte más precioso.

De todas nuestras actrices, Angelina Pagano es la más espiritual, la más delicada, la más distinguida; la que ha sabido aprisionar su emoción, los ricos matices de su voz, la expresión de su gesto y de su pose en el lírico secreto de Horacio: la divina concisión.

Además, Angelina Pagano posee el extraordinario arte de entregarles todo lo más maravilloso de su vida interior a los personajes que interpreta. En esas efímeras heroínas de las tablas vive Angelina Pagano los momentos más divinos de su alma.

Angelina Pagano nació predestinada a la gloria por los designios misteriosos del Arte. Ella comenzó donde aun no ha llegado ninguna actriz americana: la consagración de Europa. Su bautismo artístico lo recibió en el Jordán de fuego de los versos de D'Anunzio debutando en el "Costanza" de Roma, con el hermoso poema del gran vate italiano, "Francesca da Rimini". D'Anunzzio tuvo para Angelina altas frases de elogio consagrándola primera actriz de porvenir brillantísimo.

Y cuenta que Angelina era apenas una impúber—ya algo pensativa—que acababa de salir del Liceo de declamación de Génova con un diploma de honor.

La vida privada—en su hogar—de Angelina Pagano, no puede ser más sencilla ni más amable. Es un reflejo de su arte escénico, conciso y sereno. Ama las delicias de la intimidad doméstico, como los árabes.

Las flores y los bellos libros, las finas labores y la música, la meditación y el estudio de su arte... He ahí sus placeres.

A altas horas de la noche—después de la función le place estudiar los papeles de las obras que ha de estrenar. Fija, nitidamente, en su imaginación, a la heroína que ha de encarnar en escena: hace de cuenta que la tiene ante sus ojos y observa detenidamente todos sus aspectos, sus más leves gestos, va descubriendo todos sus encantos y cuando ya ha penetrado toda la psicología de su personaje, entonces aprende de memoria su papel.

Angelina ama intensamente la música. ¡Cómo podía ser de otro modo si toda ella da una sensación profundamente musical! Es una sensual del piano y de las obras maestras de la música, a los que dedica las más hermosas horas de la mañana. Le encanta también tejer y bordar los más delicados adornos de sus vestidos.

Pero el rasgo más delicado de su carácter es su piedad, su profunda unción mística. Ama ardientemente a Cristo, el más divino de los hombres, y practica la religión cristiana con raro fervor. Es la Santa Teresa de nuestra escena.

Ya en Florencia, Angelina gozaba fama de piadosa entre sus compañeras de teatro. Y como los incrédulos de la compañía lo pusieran en duda, se dedicaron a espiar a Angelina y pudieron comprobar cómo todas las mañanas iba a la iglesia a oir misa y cumplir con sus deberes de cristiana. Y cuál no sería la sorpresa de éstos cuando el día de su beneficio, las damas católicas de Florencia, como un homenaje a la piedad de Angelina, se presentaron todas en el teatro vestidas de blanco.

Esta es, amables lectores, Angelina Pagano, nuestra admirable actriz.

Emoción nacionalista

Ricardo Rojas y los bailarines santiagueños

Anoche Ricardo Rojas ya no pudo aguantar más su contenida emoción nacionalista, ante la demostración del arte rústico, pero genuinamente argentino, que dan los bailarines santigueños en el Politeama. Y el autor del "País de la selva", donde ya nos hablaba de estas músicas y bailes, resolvió traducir su justificado entusiasmo en un discurso.

El público ha dado la razón a Rojas, incontrastable campeón del argentinismo — sin complicaciones con ligas más o menos patrióticas, — al concurrir en número crecidísimo, unás quince mil personas, hasta la fecha, en diez funciones, para admirar esas sencillas danzas y música tan nuestra, tan impregnada de nuestra naturaleza, tan demostrativas del espíritu argentino en esa colosal reserva de patria que son las provincias...

Ricardo Rojas expresó cuán confortante es para el espíritu de los verdaderos criollos el ver cómo los frutos genuinos del arte nativo encuentran tan profundo eco en el público de Buenos Aires, que ha sido conciencia creadora y directriz de la nación.

Esas palabras llegaron en momento oportuno, y el público tuvo acierto en reclamarlas a quien debía, pidiendo a Rojas que le dirigiera la palabra, al final del espectáculo de anoche.

Para Rojas esto constituyó una victoria en su campaña nacionalista.

UNA CHICA QUE GUSTA




He aquí a Rosario Caffaro, proyecto de tiple cómica, que se luce allá por el Excelsior. Ella, en unión de las hermanas De Rosa, forman el trío de "papitas en dulce" que tiene el teatro de Cáneppa.

Es una chica linda y coquetona, que promete mucho. Veremos si cumple...

Las ilusiones de Malvagni

La rana y el buey

Ninguna persona, medianamente instruída, ignora la fábula de la rana envidiosa del buey, que al hincharse con prodigioso esfuerzo para adquirir su talla, reventó como una vejiga inflada.

A Malvagni debería servirle de enseñanza la moraleja de la fábula; pero las ranas, desde los tiempos de Esopo, siguen teniendo la misma naturaleza: ranas son y ranas quedarán, en el estanque donde moran y cantan y en cualquier otra parte.

Desde la venida de los grandes maestros directores de orquesta a este país, a Malvagni le ha sobrevenido una enfermedad peor que la de la rana: es la quinta esencia de la envidia y de la impotencia amalgamadas, que le vuelven bilioso y ridículo. Ahora quiere ser, a todo trance, grande como Strauss, y se infla y se infla...

Anoche, desde el atril directorial del Colón, dirigiendo música sacra, la ilusión era completa: la multitud; los aplausos; la banda que él se figura orquesta; la orgía de luz, los solistas que le obsequian con sus miradas agradecidas... todo eso contribuyó a exaltarle, a envanecerle de tal manera, que empezó a inflarse hasta el punto de no caber en el traje de uniforme que le asemeja a un general de opereta...

¡Pobre Malvagni! Un día próximo lo veremos estallar estruendosamente y al ir a recoger sus restos, nos encontraremos con una vejiga desinflada que durante la existencia del jefe de la banda municipal produjo la ilusión de contener espíritu y materia, pero que en realidad sólo contenía aire y vanidad...

"No hay burlas con el amor"

En la [illegible] se ensaya para ser estrenada próximamente una obra del doctor Pico, titulada "No hay burlas con el amor". Según se nos informa esta pieza está destinada a tener mucho éxito.

En buena hora sea, porque ya se va sintiendo la necesidad de que aparezcan de una vez las obras buenas que se dicen tienen los directores en cartera.

Telefonía Telegráfica Teatral

Nos autorizó el actor Ibañez a que desmintamos el rumor que corre por ahí de que abandona el escenario de la Comedia.

Es cierto que el empresario Ansaldo pretendió llevarse a Chile a Narcisín, pero Ibañez le contestó que por ahora no pensaba dejar a la empresa Rey-Losada.

Acaba de llegar de Montevideo, la aplaudida actriz María Teresa Andreani.

Bien venida.

Anoche la compañía Arata-Simarí-Franco, reprisó, con singular fortuna, la pieza de Octavio Sargenti, "El cuarto No. 8", cuyas divertidas escenas, el

público que llenaba totalmente la platea, festejó cordialmente, gracias en mucha parte a la eficacia de la interpretación.

Anoche estrenaron en el Urquiza, de Montevideo, los de la Rioplatense, "La revista de los colores", original de Edmundo Bianchi, música del maestro Helberger.

Parece ser que gustó.

No debutan esta noche Mercedes Diaz y Perdiguero en el Mayo.

Los autores uruguayos no llegaron hoy, como se esperaba.

Lamas debutará en la Comedia, con "La casa de Quirós".

Es muy posible, que el actor Calcagno, que hasta hace pocos días actuó en el Excelsior, entre a formar parte de la compañía del Royal.

La tiple cantante de la Comedia, señorita Africa Samaniego, obtiene todas las noches un éxito personal, en el vendedor de pájaros de "Las musas latinas".

Con mucho público, representaron anoche en el Variedades los de Panigazzi, el drama sacro "La Pasión y muerte de Jesús".

El próximo sábado, domingo y lunes, se representará en la Comedia la revista "La ilusión de un canillita", en donde se luce tanto Narcisín.

La Agrupación Artística Teatral en el teatro Unione e Benevolenze, el domingo 27 pondrá en escena el drama de Ignacio Iglesias, titulado "La madre eterna".

En 7 pesos ha sido fijado el precio del cubierto para el banquete con que se obsequiará a la Sta. Inés Berutti el sábado después de la función nocturna, en el Hotel España.

Anoche se benefició en el Coliseo el barítono De Franceschi, el público tributó al beneficiado una calurosa manifestación de simpatía.

Mañana debutará en el Porteño la tonadillera Antonia Costa.

"El atorrante y su mula" se presentará hoy en el Hippodrome.

El sábado por la tarde en el Florida se iniciarán las exhibiciones de los auto-cromos de los señores Sandes y Lantes.

En el Casino, se espera a que lleguen los nuevos elementos que se acaban de contratar para dar por terminada la actuación de la compañía de variedades que actualmente ocupa los programas de esa sala.

En Montevideo se acentúa el éxito de Angela Tesada, en la interpretación de las obras de Sánchez.

El público ovaciona noche a noche a la talentosa intérprete.

En el teatro "Regio", de Turín, fué representado "Tristán e Isolda", ópera di Wagner en que descolló el tenor Amedeo Bassi, especialista del repertorio wagneriano. El maestro Serafín volvió a conseguir, con su dirección, otro sonado triunfo.

A pesar de la falta de Caruso, la temporada del Metropolitan sigue, y la crónica del gran teatro de Nueva York anota grandes éxitos de óperas y artistas italianos.

Ultimamente le tocó el turno a Boheme y a su intérprete Lucrecia Bori, quien, habiendo vuelto al Metropolitan, después de una ausencia de cinco años, obtuvo en la ópera de Puccini, una entusiasta acogida. Toda la prensa americana le dedica grandes elogios.

Empresario feliz



Este, lector, que aquí ves
es un feliz empresario;
no tiene nada de otario
y el más ingenioso es.
Nunca fué su teatro malo
y hoy tiene repleta el arca.
¿Adivinas quién es? Carca
balo...

Obras nuevas

Sargenti ha leído a Vittone un sainete titulado "Recreo La Armonía" "(ranas a todas horas)", que será estrenado cuando baje del cartel el que se anuncia para hoy.

Consta de tres cuadros, y lleva música del maestro Payá.

En el mismo teatro ha sido aceptada y será estrenada en breve, una revista original de los señores Eugenio L. Tulasne y F. Gentiluomo, titulada "Lacre, sellos y estampillas".

La pondrá el solfa, el maestro Paz Hermo.

La gente del Nacional estrenarán en breve, una nueva pieza del doctor Belisario Roldán, titulada "Campo adentro".

Hay excelentes referencias respecto a esta producción.

Talía murmura

—¿Entonces, sigue el entredicho entre Olazábal y Collazo?...

—Sí; este último no se quiere convencer que ha perdido la partida desde el primer momento.

—¡Y pensar que dos autores de cierto prestigio pierden lastimosamente su tiempo, por un quítame allá ese petizo!...

—¿Lo he pronunciado con "zeda"?

—¡Figúrese!...

—¿Sabe que la simpática Blanca Pozas obtiene un éxito colosal en "Las musas latinas"?

—Ya he visto que el teatro se llena todas las noches, sólo por el gusto de oirle cantar los "cuplés" del "petit parisien".

—¿Qué hay de "El chico del Far West"?

—Lo están ensayando, para estrenarlo en los primeros días de abril. Parece ser que va a gustar.

—Es cierto que se corre la carrera de Maruja Olivera y el maestro Devalque?

—Así dicen. Aprovechan que van a Montevideo, para casarse allí. Como hay divorcio...

—¿Qué novedad tenemos para esta noche?

—El debut de Perdiguero en el Mayo. Palpito una excelente temporada para esta compañía. Mercedes Díaz tiene muchas simpatías entre el público porteño.

—¿Cómo vamos de Pasiones?...

—¿Se refiere a Estela Toky?...

—No, hombre; hablo del drama sacro, de Zumel.

—¡Ah! A las de Cordero, Panigazzi y Alvarez, hay que agregar la Pasión formidable, que preparan los del Excelsior.

—¿Quién hace el Cristo?

—Daduccio... pero yo creo que lo será el público...

—¡Qué pasa por el San Martín, que he visto a dos o tres chicas del coro, bastante compungidas!...

—Creo que Arata no quiere hacer más revistas en vista del fracaso de "Cómo se pasa la vida" y ha comenzado a decirlo al coro que se busque acomodo en otra parte.

—Con razón vi yo ayer por el Variedades, a una tal Sara Sánchez...

—¿Qué hay por la Comedia?

—Ligero sigue firme en sus ... de no abandonar este teatro

—¿Y lo conseguirá?

—¡Quién sabe!...

—¿Qué dirá Lamas?

—Quién sabe...

—¿Qué hará Perdiguero?

—Quién sabe...

—¡Caramba! ¡Vaya una conversación parca!

—Son las contestaciones que corresponde a este asunto. El asunto es de Ligero y sin embargo, va despacio... Esperemos.

—Según eso ¿no tiene Vd. más nada que decirme?...

—Sí; espere; he aquí un chiste teatral.

—Venga.

—Franz, fué al campo a ordeñar una vaca, y la vaca no le dió leche.

—¿Por qué?

—Porque era "¡va ca... yendo gente al baile"!...

—¡......!

Nuestros próximas visitantes

Matilde Armisen y Juan Madrilé, de la compañía Serrador - Marí

Como se sabe, anda actualmente por Centro América, la compañía española de comedias, que dirigen Esteban Serrador y Josefina Marí. Va con ellos la pareja que ofrecemos hoy a nuestros lectores. Son Matilde Armisen (hermana del actor del mismo apellido, de la Comedia) y Juan Madrilé, dama de carácter y galán, respectivamente.



Por noticias particulares, sabemos que estos elementos útiles, vendrán próximamente a Buenos Aires, es muy posible que al teatro Victoria.

Desde ya los recomendamos a la empresa. Son dos artistas útiles y laboriosos.

El, ya ha actuado con éxito en varios teatros de esta capital, con el beneplácito del público. Ella es una actriz nueva, pero según varias crónicas que tenemos a la vista, cuenta con varios éxitos en su haber.

Se saluda a ambos.

Morganti-Ballerini

El simpático dúo, firme en la marcha, después de haber planeado varias combinaciones, ha realizado una. Dentro de pocos días debutarán en el mejor teatro de La Plata, donde han de realizar una temporada estable, de sainetes, revistas y comedias, en un acto.

Dada las simpatías con que cuentan en aquellos pagos, fácil es augurarle a la flamante compañía un éxito verdadero.

Sassone-Vitta

El Olimpo viento en popa

Sigue bien el negocio que con tanto entusiasmo y cariño realizan en el Olimpo los elementos que a Sassone y Vitta tienen por capitanes. El cartel siempre interesante y las interpretaciones siempre correctas, proporcionan al bonito teatro de calle Pueyrredón, una selecta concurrencia.

Mañana estrenarán "Los de la maffia".

Bectoral

Este es el nombre de un nuevo número de varieté, que el próximo lunes debutará en el teatro Esmeralda, y del que se adelantan los mejores informes. Lo dirige el autor Martín Gamio, y es primer actor del conjunto, el conocido artista Almanzor. Harán revistas "instantáneas"...

Correo

Defensor de segundas tiples— Lo que hemos dicho nosotros es verdad. A Vd. lo han engañado. No se meta a desfacer entuertos porque no se lo van a agradecer.

La única "gaffe" cometida por nosotros ha sido en el nombre de la chica. La que habló mal de nosotros fué Carmela Velazco. La señorita Ascensio no se metió para nada.

El caso es pasar el rato

Cuentos Nacionales y Extranjeros

EL ESCOLLO DEL ECUADOR

Aquel punto negro había tomado tales proporciones sobre el agua lisa, brillante como el cristal, que nuestros ojos, fatigados con la continua exploración en el gran vacío, sentían la alegría de demostrar algo que no fuera indecisión, espejismo o vaga ilusión huída.

El sextante había fijado nuestra posición, y debíamos oscilar entre los dos mundos del Norte y del Sur, lo cual sabíamos ya al ver por la noche la Cruz del Sur y la estrella Polar. Mugate, el capitán; Wincers, el segundo, y yo, mirábamos aquella mancha que había surgido bruscamente de la onda ecuatorial y que un marinero nos había señalado.

—Ya os lo dije—ponderaba Wincers. Desde que nos íbamos aproximando a la línea, nos hablaba, en cada comida, del escollo del Ecuador, un escollo no más grande que un puño, es verdad, pero que no por eso dejaba de ser una imagen inmóvil de la tierra lejana: nadie había tenido el cuidado de señalarla en los mapas.

—¡Vaya usted al diablo con su escollo!—gruñó el capitán.—Es un casco abandonado o una gran deriva de hierbas. Los campos de algas no están tan lejos como suponéis, y si soplara un poco la brisa o hubiera alguna marejada, pronto los tendríamos al alcance de la mano y veríais qué cosa es buena.

—¡Un casco! ¡Ah, capitán Mugate! Apuesto una botella de su mejor ron que esto es un islote.

—¡Dos botellas, si se empeña usted! Pero hay que saberlo cierto.

—Es muy fácil—dije.—Vamos a verlo. Con un bote y dos hombres, Wincers y yo, como testigos, podemos dar un paseo hasta allá. No perderemos tiempo con la calma que nos envuelve y beberemos luego unas buenas copas.

—Después de todo, si eso le divierte, no me desagradará beber a su salud, Wincers.

—Ni a mí a la de usted, mi capitán.

La barquilla fué lanzada al agua y desplegó velas.

La tarde era clara, desnuda, llena de silencio. El mar se movía lentamente, sin ruido; parecía una indivisible materia espesa, violeta y azafranada a la vez.

Pronto nos hallamos cerca del lugar misterioso. ¿Un casco, un escollo? Las sombras, poco a poco, habían levantado entre él y nosotros sus cerradas mallas, enturbiadas aun más por la bruma naciente.

Se levantaron unas aves y se oía perfectamente el roce del mar con un cuerpo duro.

El islote, que habíamos perdido de vista durante unos momentos, reapareció lentamente muy cerca de nosotros. Parecía muy alto, terminado en punta, con planos lisos donde se rompían vagos reflejos.

—No vale la pena de acercarse más—dijo el segundo, que se había puesto de pie.—Es mejor que me meta en el agua, dé algunas brazadas y tome pie. Pero no se alejen ustedes, ¿eh?

—No es prudente lo que va a hacer usted.

—¡No faltaba más! Tengo en ello empeñado mi amor propio. Yo iré, ¡palabra de Wincers!

Se desnudó, se sumergió y desapareció repentinamente. Se oía el rumor del agua removida por el nadador. Pasaron algunos minutos de espera mezclada con ligera angustia a causa de la bruma cada vez más espesa, en la que bien pronto estuvimos completamente envueltos.

Al fin un grito llegó hasta nosotros:

—¡Olié!

—¡Olié!—grité yo como un eco.

—¡Tierra!—murmuró la voz bizarra.

Se hizo de nuevo el silencio, que sólo el mar rompía dulcemente.

—Vigilad, muchachos—dijo a los marineros.—No podemos dejar al segundo luchando en vano con el agua.

De pronto se oyó un golpe de campana. ¿Era nuestro velero que había derivado ya hasta nosotros? Pero estalló en aquel momento una gran carcajada; luego un grito, seco, sin vibraciones. Eso fué todo lo que oímos aquella noche.

Quedamos en el paraje hasta el alba, con la angustia pesando sobre nosotros, sin osar movernos en aquellas dobles tinieblas. ¿Para qué llamar? Wincers debía haber quedado sobre su roca sagrada para no exponerse a la suerte del mar.

Vino el día filtrándose a través de las nubes. Un fuerte soplo de viento barrió toda aquella suciedad, y nos devolvió el mar, limpio, bajo el bello y dorado cielo. Quedamos pasmados. Nada había sobre el agua; ni escollos, ni casco abandonado, nada: ni un triste Wincers que nos aguardara. ¿Qué arte de magia había en todo aquello?

Sólo, a lo lejos, la silueta de cuatro velas se dibujaba en el horizonte. Partimos cuatro y volvimos tres.

Arte del diablo o no, Wincers había desaparecido, siendo en vano que quedáramos dos días por aquellos parajes buscándole. Ni isla ni hombre alguno.

La tripulación dedujo lúgubres consecuencias, y en muchos hogares debe contarse hoy como leyenda la triste aventura del segundo Wincers. Pero el capitán Mugate, cuando hubo calmado su cólera por la pérdida de su excelente piloto, explicaba así lo ocurrido:

—Es muy sencillo: habrá desaparecido el pobre sobre el lomo de alguna ballena. La roca tapada debía ser algo así.

Y añadió bebiendo su ron famoso:

—Es igual: lo siento porque era un marino excelente, pero tenía ideas demasiado originales.

ENRY-FACQUES.

Concurso de chistes

AL SALIR DE LA TIENDA

Una señora italiana dice a una vecina suya al salir de una tienda nueva que acaba de abrirse en el barrio:

—¿Sabe que es una cara persona el nuevo tendero?

—Ya lo creo: carísima; lo vende todo a doble precio que los demás.

Josefina Serro

PARA CABALLERO SOLO

—En verdad, esta pieza amueblada me parece un poco... desnuda.

—¿Desnuda? Nada de eso. ¿No ve usted que está toda cubierta de telas de araña?

Alberto.

EN EL RESTAURANT

—Señor, me ha dado veinte centavos de menos.

—Quédese con ellos de propina.

Juan.

VISITA SILENCIOSA

Cierto inglés fué a visitar a un célebre sabio, llamado Barthio, y durante la visita no se hablaron palabra, pero el inglés contemplaba al sabio de arriba abajo con insistencia.

Barthio, a quien se le iba acabando la paciencia ante la muda contemplación de que se le hacía objeto, acabó por volverse de espaldas diciendo:

—Ya que me ha visto tan bien por delante, míreme ahora por detrás.

E. V.

EN EL COLEGIO

—Vamos a ver, Juanito: de tres a ocho, ¿cuántos van?

—No lo sé, señor maestro.

—Vamos a ver: si tú tienes ocho pesos y te pido tres, ¿cuántos te quedarían?

—Ocho.

—Pero, hombre, si te he pedido tres.

—Sí; pero como dice mi padre que usted no paga ni a tiros lo que debo, yo no se los doy.

Pibe Rana.

SALIENDO DE DUDAS

—Papá, ¿a qué individuos les llaman lunáticos?

—¡Como no sea a los habitantes de la luna!...

Boquense.

EN EL CAMINO

Un campesino va con un carro cargado de verduras, tirado por un asno. Al llegar a un barrizal se hunde una de las ruedas. Un buen hombre le ayuda a salir del atolladero y el campesino exclama:

—Gracias por la ayuda que me ha prestado. Con un solo borrico no me hubiera sido posible salir de aquí.

Gringo.

UN VIVO

—Yo ya he resuelto el problema de la vivienda. Vivo y duermo sobre este banco...

—Para el verano no está mal; pero para el invierno...

—En el invierno dormiré debajo.

Rebeca.

GEOMETRIA

—Ricardo, ¿quiere usted decirme lo que es un círculo?

—Sí, señor: es el sitio donde papá se pasa las noches jugando.

P. Alvarado.

CORTESIA EJEMPLAR

—Déjeme usted la vereda porque llevo la derecha.

—Esas pequeñeces no se defienden.

—¡Bueno, pues yo no cedo la vereda al primer animal que pasa!

—Pase usted. Yo se la cedo a todos.

Tilione.

FALTA DE CALCULO

—¡Che! ¿Qué te ha pasado en la frente?

—Pues nada; que al salir de casa me ha caído una maceta en la cabeza.

—¡Qué torpe eres!

—¿Torpe?

—Sí, hombre; eso te ha pasado por falta de cálculo; podías haber salido un poco antes de casa.

Teodosio.

EL NIÑO RAZONADOR

—Alfonsito, ayer te di diez centavos, porque habías sido bueno. ¿Por qué, pues, vuelves hoy a tus travesuras y caprichos? ?

—Porque si continúo siendo bueno siempre, papá, tú y mamá os acostumbraríais, y no me daríais nada cuando fuese bueno.

Eloísa.

LA NOCHE

Tú que la viste el último, tú que fuiste a suplicarla que perdonara y volviera, mi amigo, mi franco amigo, di qué hacía.

—Sobre el pretil del pozo, miraba bebr los rebaños.

—Mi amiog, mi franco amigo, ¿qué le dijiste?

—Le señaló tu mansión y le dijo—Te espera. Pero enseguida bajó su rostro y me habló de rebaños...

—Mi amigo, mi franco amigo, di, ¿temblaba su voz?

—Tan bajo hablaba y tan grande era el ruido de los zagales, que escuché apenas su voz.

—Mi amigo, mi franco amigo, di si al callarse miró hacia mi morada.

—Cómo cerraba la noche, no se veía tu morada...

Franz Tonussait

MAYA

Sentada sobre un loto, Mayá sueña, bajando sus grandes ojos y sonriendo virginalmente...

Y elagua pasa murmurando... Con las manos juntas, semejantes a un lirio entreabierto, ve deshojarse, pétalo a pétalo, y renacer en seguida los perfumados lotos.

Y el agua pasa murmurando... Piensa en el mundo y sinríe. Y los enloquecidos sueños comienzan. Las formas van, vienen, se confunden... Nada es verdad, nada es mentira, nada está bien, nada está mal... Y el agua pasa murmurando... ¡Nada vive, nada muere!

El Universo cae y se levanta, como las olas del agua movediza... ¡Oh, Mayá!... Tú sonríes al pensar en todos esos infinitos... Y el agua pasa, murmurando...

Iwan Gilkin

CONSUELO

—¡Qué poco duran los bienes terrenales! — exclamó el ladrón a quién habían obligado a restituir el magnífico sobretodo de pieles.—Pero, por lo menos, me hice retratar con el sobretodo puesto.

B. B.

IRONIA

El portero del hotel al pasajero que se va sin darle propina.—Espero que no me olvidará, señor.

—De ninguna manera. Desde el primer puerto donde haga escala le enviaré una postal.

Viajero

PROPIEDAD ESCENICA

—En el segundo y tercer acto tendrá usted que caracterizarse de otro modo, porque es imposible que tengan la misma sirvienta tanto tiempo.

Corista

EN EL JUZGADO

El Juez. — Usted está acusado de haber maltratado al dueño de su casa cuando éste fué a comunicarle el tercer aumento de alquiler. ¿Tiene algo que alegar en su favor?

El acusado. — Señor, hay ocasiones en que uno no puede menos que recordar que es hombre.

Cholito

BUEN EMPLEADO

—Sí, estaba enfermo de los ojos, — dijo el oculista; — cuando quería leer algo, veía las letras y los números duplicados.

—¡Pobre hombre! — exclamó la persona caritativa. Supongo que, teniendo ese defecto, no podrá encontrar trabajo.

—De ningún modo. Lo ha contratado la compañía del gas, y con muy buen sueldo, para leer la cantidad en los medidores.

Pedro.

RAZON

—Todos hacen muchos elogios del canto de Matilde, y, sin embargo, Josefina tiene mejor voz..

—Es que el padre de Matilde es millonario y el dinero mejora la voz de las hijas de quien lo tiene.

Músico.

EXPLICACION SATISFACTORIA

—¡Imbécil! ¿Por qué has dejado el cubo por donde tenía que pasar?

—Porque no creí nunca que usted pasase por donde estaba el cubo.

Daniel César

TODO CAMBIA

"Se han hecho rematadores
"Y con la misma tarifa
"Unos cuantos "payadores"
"Cantores de mostradores
"Y mendigos con las rifas."

Ya el traje legendario del gaucho se ha perdido
No quedan ni las huellas del ancho chiripá
¡Qué triste está la estancia, sin fogón encendido
Y nuestra pampa hermosa que silenciosa está!

La guitarra argentina que vibrara sonora
En manos de Gabino Bettinotti y Cazón
Al verse abandonada en su silencio llora
Recordando las glorias que alzó en su diapasón.

Y recordando acaso su más sublime historia
La sagrada memoria del payador de ayer...
Deshojando sus lauros, destruyendo su gloria
La pulsa en las tabernas el cantor mercader.

Y cantan los profanos y creen ¡pobre gente!
Que el cantar es un arte que se debe explotar
De que tiendan la mano, dejen al indigente
Y no rematen rifas si pueden trabajar.

Si surgiera de pronto desde la tumba fría
El alma de Gabino con la guitarra en pos
Al ver los "payadores" seguro les diría
Seguid... Seguid mendigos seguid... seguid con Dios

FIDEL CASTILLO.



El cine, sus obras y sus hèroes



Estrenos de la Sociedad General Cinematográfica

Revista Educacional Núm. 34 (Paramount - Bray)—

Todas las grandes casas cinematográficas de Estados Unidos y de Europa están empeñadas hace tiempo en la confección de esta clase de películas, que constituyen un elemento valiosísimo y útil dentro de cualquier programa. Pocas, sin embargo, han logrado realizarlas de un modo tan completo como la Paramount, cuyas revistas educacionales en una amena variedad difunden útiles conocimientos, dan a conocer regiones y costumbres típicas y son, en una palabra, hábiles colaboradores de la instrucción popular. Su último número, que la Sociedad General estrena hoy, puede servir de modelo por la aglomeración de notas interesantes y pintorescas.

"La doma del Oeste"—

Hace tiempo que Hart, Fairbanks y otros intérpretes pusieron de moda el aeste americano. Todas las costumbres y aspectos de esa región nos interesan; sobre todo la vida del cow-boy, del que la película ha hecho un personaje de leyenda. "La doma del Oeste" es en este sentido una película excelente, pues da a conocer la modalidad del cow-boy, su agilidad y su destreza, entrelazando todo ello con un asunto muy interesante. Se estrenará hoy en los salones atendidos por la General y su filmación débese a la marca National, de la serie Hall Rooms Boys.

"Trompi-terapia" (Artcraft, por Douglas Fairbanks)—

¡Fairbanks vuelve! Helo aquí, en "Trompi-terapia" con toda su clásica agilidad y su inagotable buen humor. Es el optimista de siempre. Ni el matrimonio ha podido destruir su concepto alegre de la vida. Optimista es él y optimista es la historia última en que va a presentarse. De ella se desprende una sana lección: hay que volver a la naturaleza. Douglas y Juan Jacobo Rousseau se dan un abrazo; se encuentran después de muchos años y durante unos minutos caminan juntos.

Billy Gaynor ama los ejercicios al aire libre. Cree que son la fuente de la dichha y la salud; pero la desgracia ha querido que nuestro pobre Billy se enmore de una muchacha para quien los únicos deportes son la moda, el baile y el flirt. Billy le gusta, pero no es su ideal; prefiere a Carlitos, un petimetre social, una especie de gusano elegante. Billy busca en vano el olvido viajando. De un polo a otro le sigue el recuerdo de Ethel, hasta que un día recibe una carta anunciándole que Ethel se está muriendo en un sanatorio. La estéril vida social ha destrozado sus nervios. Se muere, no hay más remedio. Billy llega corriendo al sanatorio, que le parece más bien un cementerio. Allí no puede sanar nadie y decide sacar a Ethel y aún más, llevarse consigo a todos los enfermos y someterlos a un tratamiento exclusivamente suyo la trompi-terapia. El mismo Carlitos cae en la partida. Billy se los lleva a una playa vecina y les hace creer que están en una isla desierta. Hay que improvisarlo todo y para eso es necesario que todos trabajen. Los enfermos se sublevan; pero no tardan en rendirse por hambre. La misma Ethel tiene que trabajar para ganarse el sustento. Al cabo de un mes Carlitos descubre la estratagema y quiere soplar a Ethel. Billy lo sorprende y le da el último masaje facial, despidiéndose de la profesión para casarse con Ethel. No hay que decir que esta última no es nada menos que Eileen Percy, una de las bellezas del film. Todos los demás intérpretes se desempeñan con maestría, asegurando el éxito de este film que mañana se estrenará en el Grand Splendid y Palace Theatre.

Proteja las cintas nacionales

Cuantos se interesan por el cine están en el deber ineludible de interesarse por la cinematografía argentina prestando a las cintas producidas en el país el apoyo más decidido.

Es necesario que todos pongamos lo nuestro para que la industria cinematográfica alcance entre nosotros el esplendor que fácilmente puede conseguir.

Ello representará para la República Argentina un gran beneficio material y moral.

Procure ver cuántas cintas nacionales se proyectan. Aunque algunas no han alcanzado el grado de perfección que hay dercho a exigirles, es necesario tener en cuenta que la cinematografía argentina se forma lejos de toda colaboración del público.

Con un pequeño esfuerzo aquí se realizarán obras admirables que extenderán la fama de la República Argentina, por el mundo entero.

"Film Revista"

El número 67 de esta película semanal de actualidades que editan los talleres cinematográficos Federico Valla, corespondiente a la semana en curso, contiene el siguiente sumario: Inauguración del ferrocarril de Salta a Huaytiquina; Fiesta náutica del club Buchardo; Jura de la bandera en el cuartel de granaderos; El campo y el otoño; Notas urbanas: Huéspedes ilustres; "Términos cinematográficos" — dibujos por Cristiani.

"Las llamas del desierto"

Un estreno de Geraldine Farrar

La New York Film Exchange anuncia para el domingo 27 del corriente el estreno de una de las más interesantes producciones de la aplaudida estrella Geraldine Farrar, quien esta vez comparte la responsabilidad de la película con su marido, el correctísimo actor Lou Tellegen.

Por una serie de detalles que el público sabrá apreciar en "Las llamas del desierto", va a ser este film uno de aquellos que ha de dejar un gratísimo recuerdo en el espectador. A sus excelentes cualidades de película extraordinaria por las grandes masas de gente que en ella se muevin está aquélla del escenario donde se desarrolla una interesante novela de amor y de lucha por la patria. Si a esto se une los paisajes hermosos que a cada rato se ven en la pantalla, los vestuarios característicos de los intérpretes, la impecable fotografía y la emoción que recibe el público en el desarrollo de la trama, estaremos frente a un film verdaderamente excepcional.

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, tienen la primicia de esta producción.

Correo sin estampilla

A. F. — ¿Con que manda usted artistas a las ganadoras del último concurso, ofreciéndose ponerse de acuerdo con ellas para el próximo? ¡Ah! ¡Pícaro! ¿Pero qué sabe usted del próximo concurso? ¿Tan seguro está de que podrá ayudar... a las que admitan su intromisión?

Nosotros no estamos tan seguros, porque el próximo concurso ha de ser de una índole distinta a los realizados hasta la fecha. Pero no pregunte. Cuando llegue el momento, sabrá.

JOSEFINA. — Hábleme por teléfono de 10 a 11. Desconozco en absoluto la publicación a que Vd. se refiere. Encantado de su amabilidad.

El credo artístico de Mabel Julienne Scott

El primer papel que interpreté para el cine ha dicho Mabel Julienne Scott, fué el de Necia, una india mestiza, en la cinta de Rex Beach "La Barrera".

Como había vivido seis meses entre los indios, observando sus costumbres, el director decidió que yo era un excelente tipo para papeles de aquella índole. Pero yo quiero ser una actriz y no un tipo.

Hacer algo distinto, cada vez, aunque sea necesario mayor esfuerzo, y más estudio, eso es lo que deseo. Porque sólo eso es arte.

Conformarse con ir reeditando un tipo en distintas obras es amanerarse y desmpeñar el papel poco lucido de maniquí.

Nùm. 13, plaza Washington

Con este título sugestivo la Goldwing ha dado a conocer una nueva cinta cuyo asunto es ariginal del famoso novelista Le Roy Scott.

La adaptación ha sido realizada por Gerald G. Duffy, pero, deseando prestarle su concurso, el propio autor se trasladó a los talleres de la Goldwing, y después de ponerse un poco al corriente de la técnica cinematográfica, ayudó a Duffy en la adaptación.

Ello es una garantía de que la novela no habrá sido desvirtuada en su edición para el cine.

El sueño de un alma

Ha sido uno de los últimos éxitos de Vivian Martín.

La popular actriz impresionó la obra para la Mossmore Kendall Productions. Es la primera cinta que producía para la citada empresa.

El argumento de la obra está adaptado de la novela de Williams J. Lacke, "Una noche del viejo mundo".

Aunque en general la producción dramática tiene algunas escenas de una discreta comicidad.

El Fairbanks que nosotros desearíamos

Las últimas cintas de Douglas Fairbanks no han satisfecho a la mayor parte de los admiradores que tiene el prodigioso actor norteamericano y creemos que la parte de público de público no satisfecha, es precisamente la parte que más vale.

¿Porqué razón Fairbanks es en las producciones aludidas inferior a sí mismo?

La respuesta no es dicícil. Fairbanks era un actor y un atleta. En las últimas cintas casi no es más que un atleta.

La falla está en los argumentos y en la dirección.

Para aprovechar las condiciones especiales de Fairbanks, es necesario que las empresas le encarguen la interpretación de obras de aventuras. Pero no deben olvidar que no basta que el asunto sea de aventuras. Una novela de aventuras, que para el caso equivale a una cinta, puede ser admirable y puede ser muy mala.

De las admirables consagraciones de Stevenson, Doyle, y tantos otros, a los imbéciles cuadernos de Nick Carter, por ejemplo, va un mundo de diferencia.

Y Fairbanks parece haberlo olvidado. Hoy filma obras en que ha de realizar sus saltos y lucha, y no se preocupa de que su actuación quede justificada de una manera artística.

Y Fairbanks no volverá a ser el que era mientras no se decida a impresionar obras que como "Nobleza americana" seguirían siendo interesantes, aún cuando no lo tuvieran a él de protagonista.

El Japòn y el cine

El Japon es uno de los grandes clientes con que cuentan las casas productoras cinematográficas, particularmente las establecidas en la América del Norte.

Es un hecho que resulta de gran interés. Kipling dijo en cierta ocasión — y la frase se hizo famosa por su profundidad y por su exactitud— "oriente será siempre oriente, y occidente será occidente".

Sin embargo es posible que ambas civilizaciones, la oriental y la occidental, lleguen, sino a fundirse, pues las diferencias que las distinguen son esenciales, por lo menos a comprenderse y a influírse una a otra. Ello se deberá al cine, el mago que realiza los grandes milagros modernos.

La influencia espiritual que representa la exhibición en el Japón de una cantidad enorme de cintas occidentales, ha de tener grandes consecuencias posteriores.

Como también lo tendrá la exhibición de obras japonesas en los demás países. Cosa que pronto será, pues el Japón es uno de los centros de producción que tiene ante sí un porvenir brillante.

¡Y hay quién desconoce aún la trascendental importancia del cine!

Martínez y Gunche, sociedad anónima

Esta empresa filmadora se ha constituído en sociedad anónima para seguir explotando en mayor escala la industria cinematográfica local.

El primer directorio ha quedado constituído del siguiente modo: Presidente, Dr. B. Barbará; vice, Dr. A. González Oliver; secretario-tesorero, M. Lafarga; vocales: Dr. A. Dihel, Dr. M.J F. Pascual, F. Ceballos, M. López Corcero; síndico, M. Barbará.

Como gerentes y directores técnicos actuarán los señores Martínez y Gunche, siendo su nuevo local Esmeralda número 491.

La novia 13

Continúa exhibiéndose en privado en la sala del Empire, esta interesante producción Fox en series, que ha de constituir todo un éxito por lo original del asunto como por la forma inteligente que ha sido realizado. Mañana terminarán los episodios restantes y entonces nos ocuparemos como lo merece.

La Gaucha

Para el domingo 27 del corriente, la casa filmadora "Mayo" anuncia la exhibición en privado su primera producción, "La gaucha".

El acto tendrá lugarñ en el Smart Palace a las 10 de la mañana.

FIGURAS DEL CINE

Santos, el creador del "Quo Vadis?", en América

Si Enrique Santos, el creador de "Quo Vadis?" fuese el héroe de una película, sin duda que el argumentista le habría llamado "el hombre que se atrevió" porque, aparte de los méritos que como director de grandes cintas cinematográficas y como productor de maravillosas escenas de animales tiene este caballero — mitad español y mitad italiano, pero esencialmente latino —, cuenta además en su abono con algo que muchos famosos directores envidiarían: el espíritu de iniciativa que lo llevó a lanzar el primero sobre la pantalla un fotodrama de grandes proporciones. Otros vinieron después en seguimiento suyo, e hicieron "El nacimiento de una nación", "Civilización" e "Intolerancia"; pero el originador de esta especie de obras de arte, el "hombre que se atrevió", contra viento y marea, a despecho del pesimismo de todos, a ofrecer al público algo nuevo en materia cinematográfica, fué Enrique Santos, el precursor de las "películas en grande".

A él debe el arte mudo — como debe a Griffith otras innovaciones de carácter más moderno — no solamente el desarrollo de temas de amplias proporciones y en que toman parte centenares de actores, sino otras modalidades de dirección, especialmente en lo relativo a fieras, que han hecho época en los anales cinematográficoc y que vivirán perennemente en el ánimo de las gentes.

El señor Santos se halla actualmente en Nueva York. Santos es un dínamo humano que derrama electricidad nerviosa y carga la atmósfera ambiente con la fuerza de sus exuberancias emocionales y con la energía de sus gestos. Tanta es la elocuencia de sus movimientos, que aunque no habla una palabra de inglés, los yanquis que le escuchan se siente dominados por su personalidad, y mientras habla — y habla mucho — parecen como hipnotizados por aquella máquina pensante, que, en un cuerpo rechoncho y fuerte, irradia incesantes genialidades.

Santos hizo "Quo Vadis?", es decir, dos mil metros de película, en una época en que las cintas apenas si llegaban a cuatrocientos. La misma empresa que dió el dinero para la manufactura de esta producción tenía miedo al fracaso; de modo que no es extraño que haya vendido los derechos para Italia, Francia e Inglaterra por el precio irrisorio de veinte mil francos. ¡Y cuántos centenares de miles de dólares ha producido desde entonces!

Esto es fruto, no sólo de la percepción mercantil de Santos, sino de la magistral dirección de la obra. En ella no hubo decoraciones de cartón ni edificios de yeso y madera. Las escenas se tomaron en el lugar mismo de los acontecimientos, en la Vía Apia y en el Coliseo, en Jerusalén y en Roma. La fidelidad en los detalles, el realismo de las escenas del circo y la magnitud de la perspectiva sirvieron a Santos para hacer películas y en ese período lleva producidas trescientas cuarenta y seis, entre las que se cuen su "Dama de las Camelias".

Pero otras, de más fama quizá, han sido "Christus" y "El jockey de la muerte". Desde la épica lucha de Ursus con el toro, Santos parece haber tenido debilidad por las producciones cinematográficas en que toman parte los animales salvajes. Y lo mismo utiliza las águilas que los osos, los leones y los novillos bravos.

Cuando se tiene que dirigir una película en la que toman parte varios centenares de personas en conjunción con una manada de fieras, si el director no es de la talla de Santos, la escena termina en una hecatombe; pero el creador de "Quo Vadis?" cuenta con demasiada experiencia en estos difíciles asuntos para dejar que la tragedia real se enseñoree de sus escenarios.

—El secreto — nos decía — consite en hacer que los pensamientos de los actores y los del director vayan en acuerdo tal y unidos tan íntimamente entre sí, que formen un solo, inmenso cerebro. Todos debemos trabajar simultáneamente. Cuando grito a uno de mis actores "¡Salta!", sabe muy bien que debe saltar, porque ese salto ha sido calculado de antemano y el momento propicio para la acción de saltar ha sido combinado sincrónicamente con el instante en que las fieras avanzan o el edificio se viene abajo. Y ese actor no ignora que, si se retarda o adelanta el momento del salto, no sólo se matará, sino que pondrá en peligro la vida de los demás. ¿Qué duda cabe, pues, que al oir mi orden saltará?

De las aventuras de Santos, de sus hazañas y de sus éxitos, podría hacerse un volumen ameno y pintoresco. Pero la bibliografía de un hombre que lleva al frente el nombre de "Quo Vadis?" bien puede llevar en blanco el resto de sus páginas.

Cosas del cine que le interesarán a usted

David Powell partió de los Estados Unidos para Inglaterra, donde impresionará varias cintas que editará la "Famous Players Stock Company".

"La gran aventura" es una de las últimas obras que ha producido Lionel Barrymore. Es una cinta discreta.

Los esposos Carter De Haven trabajan juntos en las cintas "La muchacha del taxi" y "Carnes gemelas".

Florence Turner ha firmado un contrado comprometiéndose a trabajar sólo para la "Metro".

La sociedad newyorquina dedica sus preferencias a Mande Adams, Elsie Ferguson, y Ethel Barrymore.





Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Fripón

Distancia: 2200 metros

Revoltoso—

Después de su brillante carrera del domingo el pupilo de Fausto Gómez se señala como el más seguro ganador.

Sus antagonistas son de una inferioridad manifiesta y no creemos que la ventaja que les dispensa pueda influir en el desenlace de la carrera.

Nerón—

El hijo de Lumidia reprisa bien preparado. Posee indiscutiblemente algunas bondades, pero no creemos sea mejor de Revoltoso.

Malambo III—

Entre los probables ganadores vemos al pupilo de Moreno.

Ha recibido una esmerada preparación y corre en privado como para poder medirse en este encuentro con ventaja.

Cunumí—

El Saint Wolf ha comenzado a correr de verdad, prueba de ello su victoria del domingo, el tiempo empleado y la forma como remató la carrera.

Bruleur—

Es el batacazo. Puede rehabilitarse sin mayores esfuerzos por cuanto le hemos visto reaccionar en forma apreciable.

Premio Bombazo

Distancia: 1000 metros

Viuda Alegre—

Su carrera del domingo no debe tomarse en cuenta por cuanto la partida fué desastroza para ella. Creemos que es superior a lo que demostró.

Latita—

De correr la pupila de Coll, será la favorita y la ganadora, pues no creemos que Rufino la presente si no está seguro de ganarla ella.

Musaraña—

Ya nos demostró lo que vale. Su primer ensayo no debe tomarse en cuenta, pues la pensionista de G. Torterolono corrió como se esperaba.

Matchlight—

De cumplir este compromiso debe conceptuarse una de las mejores cartas del lote. Su reciente carrera es la mejor prueba que podemos tener de sus cualidades.

La Manzanita—

Finalizó muy próxima el domingo. La hija de Adriano con esta performance ya está habilitada para poder competir con aquéllas y ponerlas en apuros.

Mucha Gracia—

Debe mejorar su anterior carrera, en la que no respondió a lo que se esperaba de ella.

Mucha Gracia es una potranca discreta y no tardará en confirmar nuestra opinión.

Epater—

Fué 2.a de My Dear, si bien a buena distancia de aquélla, pero encambio venciendo a un buen lote de antagonistas. La Craganour debe salir muy pronto de perdedora.

Premio Entretenido

Distancia: 1000 metros

Mapamundi—

Con su segundo del domingo tiene suficiente para poder ganar esta carrera.

El pupilo de Isidoro Trescazes probó en esa ocasión ser superior a El Loco, y un producto además muy discreto.

El Loco—

Es candidato que no nos seduce en la forma que lo hace el anterior.

Rumor—

El hijo de As de Espadas es el candidato obligado de la carrera. Como ligero pocos lo igualan de los que se medirán con él. Luego la monta que se le confiará es la mejor garantía de que estrá galopándolos.

El Condenado—

Se trata de un potrillo muy lindo y dotado de apreciables ligerezas.

Va a la carrera bien preparado y en el stud se cree que si responde a sus aprontes será difícil ganarlo.

Pegual—

Mejorará su carrera última donde su jockey no hizo nada para entrar mejor.

Inocente—

Se ha esfumado y creemos que su reacción va a ser laboriosa.

Chat Doré—

Debutante por Fripón. Es el ejemplar más hermoso del descendiente de Diamond Jubilée y creemos que si responde a su origen será muy serio el poderlo ganar.

Este 2 años está a cargo de T. Conde, quien le tiene cifradas todas sus esperanzas.

Monsieur—

Es un lanco. Este 2 años se desempeña en privado en forma que hace concebir las más halagadoras ilusiones.

Vamos a ver Monsieur, como se porta Vd.

Premio Acróbata

Distancia: 2000 metros

Testaferro—

El hijo de Divone, después de su clásico triunfo del domingo no tiene rivales.

Debe, a pesar de 58 kilos, galopar a sus antogonistas, de los cuales ninguno de ellos, esuperior, ni corre actualmente más.

Norton—

Está espléndidamente colocado el hijo de Nitrico con 53 kilos.

Tanto su preparación actual, como la distancia de la carrera le son favorables y es por ello que creemos que será un candidato digno de jugarse.

Leoufucó—

Acaba de producir una hermosa carrera en su presentación del sábado último.

El tordillo debe ser tenido siempre en cuenta, pues las gasta de rato en rato de muy mala manera.

Desenvuelto—

Nunca mejor oportunidad que esta podrá presentársele al pupilo de Coll para imponer sus cualidades.

Está actualmente bien afilado, se desempeña en sus aprontes con todo éxito y a buen seguro que en esta ocasión pondrá a prueba las cualidades del favorito.

Turundel—

Después de su brillante performance del sábado defeccionó el domingo en un compromiso más favorable.

El hijo de Lancaster puede, sin embargo, ya más aliviado, repetir su carrera anterior.

Luminosa—

La pupila de la Petite Ecurie nos resulta carta brava, dada la forma brillante en que viene actuando.

Su triunfo del domingo sobre Rastrillo es muy significativo para que no la recomendemos.

Premio Lavalle

Distancia: 1100 metros

Grack—

El hijo de Américo, va a confirmar en este nuevo compromiso las riquísimas bondades que puso de manifiesto en el Kemmis, prueba que se adjudicó en la forma brillante y en la que se reveló un producto de seguro porvenir

El descendiente de Colombia ha seguido su entrenamiento con todo éxito y adelantado como para volver a repetir su proeza.

Manuá—

Es indiscutiblemente el más serio rival de Grack.

El pensionista de Telmo Miguez termina de adjudicarse su primer victoria con toda facilidad y dando pruebas inequívocas de ser un extraordinario veloz.

Actor—

Es el tercero en discordia.

En pupilo de de los Santos ha seguido desempeñándose discretamente en sus cotejos en privado y produciendo algunos ejercicios muy sugestivos.

Premio Fantasio

Distancia: 1160 metros

Jedo—

El pupilo del stud Mascarita está dominando con su presencia la carrera.

Bien es cierto que lleva 59 kilos pero también no es menos que hay pocos inscriptos que sean más veloces que él.

Jedo termina de disputar el clásico Francisco B. Bosch y su actuación en él, a pesar de la distancia, fué discreta.

Riga—

¿La hija de Chambertin ganará en 1100 metros?

La distancia nos parece un poco reducida para ella, pero como se trata de un animal bastante veloz no sería extraño que impusiera sus bondades

Botija—

Fué 2.o de Jedo con 46 kilos en 1'4" 4|5 los 1100 metros y luego ganó fácilmente en 1600 metros, lo que prueba que tanto es bueno para un fregado que para un barrido.

Botija nos resulta, pues, un candidato de primera línea.

Debenture—

Creemos que puede ganar, pues es un caballo ligero por excelencia.

Debenture va además bastante liviano.

Jipi Japa II—

Reaparece el hijo de Le Samaritain sano de sus dolencias a las manos.

En esas condiciones no creemos que necesite más para poder producir una brillante carrera, pues como es sabido, el pupilo de Juan Valla es uno de los caballos más ligeros que conocemos.

Festejada—

Siempre es adversaria digna de tenerse en cuenta esta hija de As de Espadas.

Todas sus mejores carreras las ha producido en pruebas de la recta y con pesos como el que llevará el domingo.

La Payanca—

Será la preferida del talento.

La hija de Valero se ha revelado una carta brava para esta clase de carreras y dada la forma como gana no puede dejar de recomendarse como la más seria candidata del lote.

Premio Rosal II

Distancia: 1600 metros

Yesquero—

El pupilo de Coll se señala como un candidato muy respetable dentro de las bondades de sus adversarios.

Va pesado, no puede negarse, pero si corre los kilos no han de influir mucho en su desempeño, pues de lo contrario será reservado para mejor oportunidad.

Pronóstico—

Tiene dos compromisos. Uno el sábado y el otro el que nos ocupa. En ambas carreras está muy favorecido pero creemos que optará por el del sábado por ser menos numeroso.

Pretal—

El craks del Indécis nos anuncia su reprise en este premio

Ha sido preparado como para que responda a su brillante foja de servicios y de correr, creemos que su presencia será con éxito.

Charol—

Vuelve a la lucha después de un largo descanso.

El hijo de Druid se ha puesto muy lindo y de correr como lo hace en privado creemos que hará una buena carrera.

Rosal II—

No está mal colocado el hijo de Flores.

Es candidato a producir una performance recomendable por los pocos kilos que lleva.

Moselle—

Su carrera del sábado fué un desasastre.

La hermana de Saint Emilion, de acuerdo con ella, no debería correr.

Testaferro—

Ya lo comentamos. El hijo de Divone en cualquier prueba que tome parte es un gran adversario.

Chacotón—

Ganó el domingo por escasa distancia, pero poniendo a pruebas sus viejas energías.

Como vuelve a correr con un peso oblea lo vemos llegar nuevamente entre los delanteros.

Leoufucó—

Este compromiso nos resulta más apropiado para el hijo de J. de Arco por la escala de peso en que está colocado.

Premio Yesquero

Distancia: 2200 metros

Laon—

El hijo de Larrea es el candidato. Sus antagonistas valen poco y luego van en relación casi igual cargados de kilos.

Laon, pues, debe ganar.

Magalhaes—

Reprisa.

El hijo de Calepino es una carta que puede darse, pues posee condiciones para correr con éxito distancias muertas.

Some Day—

Está corriendo admirablemente el hijo de Rosales.

El sábado ganó una hermosa carrera a Turundel y como tal debe considerarse un rival serio para el hijo de Larrea.

Cantarela—

Es la sorpresa.

La defensora de la Petite Ecurie está colocada convenientemente en esta carrera y creemos está demás decir que al menor desfallecimiento de Laon, puede ganar.

Premio Lavalle

Distancia 1100 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Grak 57 kilos, S. Ruiz
Manuá 54, M. Acosta.
Lampione 54, R. V. Lanatti.
Actor 54, G. Gremo

GANADORES DEL PREMIO LAVALLE

1896—Orsino, por Orville y Claudia, del stud Belgrano.
1897—Loucoy, por Solomón y Luminaria, del stud Prisionero.
1898—Nelesena, por Gay Hermit y Nesta, de la Petite Ecurie.
1899—Caprice, por Carasco y Cape Race, del stud Yuquerí.
1900—Germinal, por Stilletto y La Rachel, de la Petite Ecurie.
1901—Porrazo, por Stiletto y Julieta, del stud La Confianza.
1902—Pincen, por Stiletto y Fortuna, del stud Carhué.
1903—Baco, por Wagram y Orgía, de la Petite Ecurie.
1904—Old Man, por Orbit y Moissonneuse, de la Petite Ecurie.
1905—Sylvia, por Simonside y Corina, del stud Sylvia.
1906—Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907—Olivo, por Orbit y Trinidad, del stud Las Mercedes.
1908—Contacto, por Simonside y Eléctrica, del stud J. B. Zubiaurre.
1909—Simonbach, por Offembach y Simona, del stud América.
1910—Arequito, por Simonside y Wolf's Cry, del señor L. Castells.
1911—Germano, por Américo y G. Queen, del stud Abrojo.
1912—Fantasma, por D. Jubilée y F. Fanny, del stud J. B. Zubiaurre.
1913—Diable a Quatre, por Flotsam y Quintaccencia, de la ecurie Curupaytí.
1914—Fripón, por D. Jubilée y F. Fanny, de la ecurie C. de Armas.
1915—Bombazo, por Américo y Bamba, del stud Abrojo.
1916—Entretenido, por El Chacho y Hatasoo, del stud El Talar.
1917—Acróbata, por Val d'Or y Batahola, del stud Indécis.
1918—Fantasio, por Old Man y Felicitas, de la Petite Ecurie.
1919—Rosal II, por Flores y Lucille, del stud Monte Líbano.
1920—Yesquero, por Val d'Or y Loneliness, del stud Alzaga Unzué.

Carmuchita ha seguido bien

Los del Condal, como ya lo dijimos, se llevaron tal metejón en el clásico Criadores, donde fué tercera de Carta Blanca, que luego anduvieron hablando pavadas y no querían convencerse de que la hija de Diamond Jubilée hubiese caído derrotada.

Pero ahora ya están tranquilos y confiados esperan que llegue el sábado, donde en contra de Thalassa volverán a jugarse la plata en fija, tal es la confianza que le tienen.

Dirigida por S. Ruiz cumplió ayer 700 metros de ensayo en 41'' 2|5.

¿Cuándo corre Allumint?

Desde las primeras carreras de productos la ecurie Indécis viene anunciando el estreno del tordillo hijo de Pippermint, y a pesar de que su training nunca ha sufrido interrupción, el ''fenómeno'' no ha aparecido en público a poner de relieve la velocidad que demuestra poseer en sus ejercicios.

¿Qué ha ocurrido con Allumint?

Eso es precisamente lo que todos los aficionados se preguntan, al informarse que siempre cumple con regularidad sus ensayos.

¡Y pensar que ya lleva en training continuo cinco meses y no ha logrado debutar, hallándose tantas veces inscriptos!

Ayer con Casino recorrió 700 metros al freno en 42''.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo 27:

Premio Fripón — Distancia: 2200 m.

Primera carrera — Largada a las 13.30

1	Magalhaes	59	5	Malambo III	50
2	Revoltoso	56	6	Cunumí	49
3	Miemac	52	7	Bruleur	48
4	Nerón	51	8	Ginés	46

Premio Bombazo — Distancia: 1000 m.

Segunda carrera — Largada: a las 14

1	Regalía	56	7	Bendición	56
2	Matchlight	56	8	Lady Valle	56
3	P. Folle	56	9	Bailarina	56
4	Madriguera	56	10	Epater	56
5	La Manzan.	56	11	Es Así	56
6	Chichona	56			

Pr. Entretenido — Distancia: 1000 m.

Tercera carrera — Largada: a las 14.30

1	Tartarín	56	9	P. Chéri	56
2	Mapamundi	56	10	Pegual	56
3	El Loco	56	11	H. Cortés	56
4	Colastiné	56	12	D. Domingo	56
5	Catálogo	56	13	Inocente	56
6	El Cond.do	56	14	Chat Doré	56
7	Rumor	56	15	Floripón	56
8	Contador	[illegible]			

Premio Acróbata — Distancia: 2000 m.

Cuarta carrera — Largada: a las 15

1	Cíclope	55	4	Desenvuelto	52
2	Nortón	53	5	Luminosa	51
3	Leoufucó	52	6	Su Señoría	50

Premio Lavalle — Distancia: 1100 m.

Quinta carrera — Largada: a las 15.30

1	Grak	57	3	Manuá	54
2	Actor	54	4	Lampione	54

Premio Fantasio — Distancia: 1100 m.

Sexta carrera — Largada: a las 16

1	Jedo	59	7	Jipi Japa II	50
2	Dinadia	53	8	Festejada	47
3	Botija	52	9	Morganta	47
4	Desterro	51	10	Last Pip	45
5	Debenture	51	11	Kantor	44
6	Vuhugit [illegible]	50			

Premio Rosal II — Distancia: 1000 m.

Séptima carrera — Largada: a las 16.30

1	Pronóstico	56	6	Cousin Kate	45
2	Rosal II	54	7	Leoufucó	45
3	Chacotón	50	8	Flapper	44
4	Jack	50	9	Tifón	42
5	Debenture	47	10	Monn. d'Or	40

Premio Yesquero — Distancia: 2200 m.

Octava carrera — Largada: a las 17

1	R. Admiral	59	4	Cantarela	52
2	Laón	58	5	Miemac	50
3	Magalhaes	55	6	Malambo III	48

UN RECUERDO

50 PLACES A EL CHACHO

No es mayormente interesante la aventura que vamos a relatar, pero estamos seguros de que el espacio ocupado por ella no resultará inútil si el lector acepta la conclusión a que debe llegarse después de haberla leído.

Una de las cosas que los jugadores no han aprendido, a pesar de las muchas lecciones recibidas, consiste en saber ''cuando se ha ganado''.

Esto de sabre cuánto se está ganando parece a simple lectura una zoncera. Empero no hay nada más verdad.

Dejemos esa serie de estudios que podríamos hacer respecto de los momentos del jugador, que a veces ''ha ganado'' en una ''pérdida'', si se diera cuenta de no seguir, o de descansar, y de muchas otras situaciones, más de carpeta que de pista, y concretémonos al punto más sencillo y lo que más adelante vamos a expresar.

El porcentaje, el tanto por ciento, la proporción. Esto es lo que los jugadores de carrera olvidan, en acto de profundo desprecio hacia el capital propio, grande o pequeño.

No hagamos operaciones aritméticas y entremos en la reseña del recuerdo de aquel día.

De lo que vamos a contar, el lector sacará las consecuencias y dirá si tenemos razón.

Aunque no es un pecado, sino una desgracia lo ocurrido a un nuestro viejo amigo, vamos a omitir dar su nombre y le llamaremos sencillamente Juan; el nombre no le viene del todo mal para el caso.

Un día de hace diez u once años, Juan se encontraba más pobre que un pucho apagado.

Era domingo y había carreras como es natural, y esto último haría más grave la enfermedad del mozo, que sufría su ausencia de Palermo con mayor intensidad que Tántalo su sed, según los historiadores.

En un café humilde, sito allá por la calle Godoy Cruz, se encontraba nuestro amigo en conjunto con otros caballeros, siendo algo así como las 11 y 1|2, tiempo de invierno.

A cada rato la reunión se iba restando por la ida de los tertulianos Garibaldi abajo.

Y cada ''hasta luego, me voy al hipódromo'' era para Juan una puñalada que le pagaban en el corazón, sin matarlo, eso sí, pero torturándolo despiadadamente.

—¡Todo el mundo, menos yo!—decía Juancito entre dientes.—¡Soy desgraciao pa las mujeres rubias!

Este era su refrán que todavía lo conserva.

Como a eso de las 12 y algunos minutos, limpio ya el boliche de todos aquellos hombres que pudieran merecer el honor de que Juan los acompañara,—pues los que quedaban en el café eran unos pobres diablos que nada sabían de la ciencia carreril,—Juan abandonó su asiento y tomando por uno de los extremos del saco a un amigo que se ausentaba en busca de impresiones caballares, le requirió: 'prestame cincuenta centavos''.

—''Mirá, tengo treinta pesos y 40 en nikel, vos sabés lo que es descomponer un peso cuando uno va a jugar; si querés los dos de a veinte, tomalos''.

Juan, razonable, comprendió la grandeza del razonamiento, y tomó los dos nicanores.

Dejó que su prestador tomara la punta, y como a cincuenta metros lo siguió.

Cuando Juan llegó allá por frente a la estación Hipódromo, los caballos de la primera estaban por largar.

Juan se desesperaba al verse afuera y sin medio.

En ese momento oyó decir a un frutero criollo: ''falta el 9 pa completar la polla; por 20 centavos se llevan 3 pesos''.

Se trataba de una de esas jugadas que los mirones realizan en todo alrededor del hipódromo, y que como se sabe consiste en una especie de quiniela. (Dios libre y guarde).

Corrían 16 caballos, que a 20 por elector hacían $ 3.20, de los cuales quedaban veinte pal'colmisionista, es decir, su caballo gratis, que siempre era el favorito, porque elegía primero.

Sentir la oferta y pelar los veinte fué obra de un minuto para Juan, que sin saber quién era el caballo, se apiló como en un alivio triunfador...

A los pocos instantes el resultado de la carrera colocó a Juan en posesión de tres pesos enteritos y los veinte que reservaba.

Los recibió todos en moneda, y después de convertirlos en papel, merced a una propina de 0.10 al mismo frutero, abandonó el sitio, y enderezó hacia las puertas de las populares. No estaba en condiciones de entrar, pero enviaría una jugada de un boleto y esperaría...

No recordamos bien si fué La Nilson, pero así nos parece, la que ganó esa segunda carrera en aquel día.

Pues, la cosa es que Juan recibió empaquetado en una piedrecita que le tiró por encima la verja un concurrente al hipódromo. ¡Un papel de 10 pesos y unas monedas de nikel, que habían sido el dividendo del ganador!

—10 y 1, once, y nikel,—se dijo Juan, ahora contra una tribu si se ofrece. Y sin vacilar Juancito sacó su entrada, encontrándose poco después entreverado con el mundo y dueño de nueve pesos. (En aquel entonces estaba más barata la vida y la entrada valía $ 2).

Bueno, la cuestión fué que Juan, mi amigo de antes y de ahora, y seguramente de siempre, acertando unas, errando otras, llegó con 100 patacones a una carrera,—la 7a. nos parece,—en que corría el caballo aquel que alguien llamó ''el padre de los pobres'', ''el Chacho'' (que Dios lo coja en la gloria).

Esto fué la muerte.

Aquel hombre, que a las 12 de ese día estaba más pelado que un talón, y que hubiera dado un pedazo de cualquier cosa por diez pesos, no se conformaba ahora con los 100 pesos que poseía. Miró el programa y sin pensar más sentenció así: ''50 placé a ''El Chacho''; me gano un peso por boleto; solamente que se muera deja de estar en el marcador''.

Dicho y hecho. No nos es posible describir aquella carrera. Bástale saber al lector que El Chacho figuró en el marcador pero... no pagó dividendo.

Juan, entre tanto se preparó la largada de esa carrera, había comprado cigarrillos y se había tomado un copetín. No tenía en el bolsillo otro capital que los 50 placés. Al rato, como lo hemos dicho, los 100 duros se habían ablanda-



do el extremo de caer sobre el pedregullo hechos una pelotilla que poco a poco se fué achatando bajo las pisadas del prójimo.

Ahora dirán los lectores si El Chácho tuvo o no razón para no hacer por ... niña.

Hipódromo La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

También mañana habrá reunión de carreras en el circo del bosque, sirviéndole de base un programa superior al de ésta tarde.

No habiendo carreras en Palermo, fácil es imaginar la numerosa concurrencia de aficionados bonaerense que se trasladarán al pintoresco y espacioso hipódromo platense.

Damos a continuación el programa completo, montas y pronósticos:

1a. carrera—Nipón—Malévola
2a. " —Nona—Camorrista
3a. " —Genio y Cía.—Cascarilla
4a. " —Samara—Matacán
5a. " —Mederic—Somme
6a. " —Radina—Javina
7a. " —Everllac—Glotón

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1400 metros

1 Rojero 57, M. Romero
2 Usurero 57, F. Rossotti,
3 Edil 57, S. Sosa (ap.).
4 Chiquillo 57, L. G. Valázquez.
5 Malévola 55, V. Palmieri (ap.).
6 Vixen 55, O. González.
7 Nipón 54, M. Etchechourry,
8 Old Ninian 54, A. C. Triani.
9 (Coati III 54, A. Martínez (ap.),
10 (Maña 52, dudosa.
11 Tritenia 52, J. R. Cabrera.
12 Jacarandosa 52, N. F. Ibarra (ap.).

Segunda carrera—1400 metros

1 Kakay 58, M. Romero.
2 Kalifato 58, A. Martínez (ap.).
3 Chianti 56, X. X.
4 Invierno 54, S. U. Morales.
5 Camorrista 54, S. Guastavino (ap.).
6 M. Sombra 54, P. Orcajada.
7 Camorrero 50, O. González.
8 T. Rojo 50, F. García (a.).
9 Nona 48, E. Rossotti.

Tercera carrera—1000 metros

1 J. Ferro 56, V. Palmieri (ap.).
2 Saltimbanqui 56, O. González.
3 Filucho 56, M. Etchechourry (ap.).
4 B. Orden 56, S. Sosa (ap.).
5 Persistente 56, J. Ger.
6 Beligerante 56, M. Altamiranda.
7 (Genio 56, E. Peñaloza (ap.).
8 (Temeraria 54, X. X.
9 Nobleness 54, A. Martínez (ap.).
10 Merengada 54, S. Guastavino (ap.).
11 Goyesca 54, R. Raymundo.
12 Cascarilla 54, E. Orduna (ap.).
13 La Tapera 54, A. Cotrofe.

Cuarta carrera—1600 metros

1 Motín 57, C. D'Onofrio.
2 Nudo 54, M. Raparaz (ap.).
3 Metz 54, N. F. Ibarra (ap.).
4 P. Negro 54, S. Guastavino (ap.).
5 Matacán 54, F. García (ap.).
6 Williams 54, A. F. Adoué.
7 No se sabe 54, A. Lauría.
8 Dabiniocca 54, M. Altamiranda.
9 Pick Pocket 54, R. Liceri (ap.).
10 Quiero 54, J. Ger.
11 (Bag Piper 54, M. Etchechourry.
12 (Molinera 52, A. C. Triani.
13 Ornament 52, F. Rossotti.
14 Ninguna 52, X. X.
15 Samara 52, A. Martínez (ap.).
16 D. Blanca 52, E. Orduna (ap.).

Quinta carrera—1500 metros

1 Zar Nicolás 56, A. Martínez (ap.).
2 Epsom 56, C. D'Onofrio.
3 Sapristi 52, X. X.
4 Somme 52, A. C. Triani.
5 Esculapio 55, no corre.
6 Mederic 51, M. Etchechourry.
7 Nut Cracker 51, no corre.
8 Kakay 46, X. X.
9 Litógrafo 49, R. Liceri (ap.).
10 Langostín 45, X. X.
11 Nudo 43, M. Raparaz (ap.).

Sexta carrera—1500 metros

1 Maroma 57, R. Raymundo (ap.).
2 Moscovita II 57, A. C. Triani.
3 Dura 56, A. G. Borean.
4 Javina 56, O. González.
5 Diosma 53, A. Martínez (ap.).
6 P. Voladora 53, F. García (ap.).
7 Quena 53, V. Palmieri (ap.).
8 Radina 51, E. Orduna (ap.)
9 Belcha 51, P. Orcajada.
10 Cerilla 48, X. X.
11 Gold Powder 48, R. Liceri (ap.).
12 Adivinanza 43, X. X.

Séptima carrera—2000 metros

1 Glotón 57, A. Lauría.
2 Ñandú 57, C. D'Onofrio.
3 Old King 58, P. Orcajada.
4 Jónico 54, S. Guastavino (ap.).
5 Massena 54, E. Canessa.
6 Smile 52, M. Etchechourry (ap.).
7 Mascotón 49, O. González.
8 Everllac 48, R. Raymundo (ap.).
9 Sapristi 45, X. X.

Nota—Los recargos que correspondan del jueves 24 se anotarán en las pizarras.

Hipódromo San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

También de ocho pruebas se compone el programa a realizarse mañana aprovechando el feriado. De ellas haremos a continuación un breve comentario.

En la prueba inicial Lules es la que más nos agrada porque le conocemos algunos ensayos muy regulares. La Bertini y Galápago son también buenos candidatos.

La Búlgara en la segunda debe imponerse respondiendo a las buenas performances producidas, a pesar de que tanto los de Sorel como los de Peregrina se corren una fija.

En la tercera Itaca por su carrera del domingo último es la que más nos agrada, siendo Kopec y Zambomba sus principales enemigos.

Lamento en el handicap de la cuarta carrera se encuentra bien colocado y a él le daremos nuestras preferencias. Velero y Cosme son sus más serios adversarios.

Capitán Sarmiento que termina de correr bien es el que se destaca en la quinta carrera donde Mist y Caifás figuran también como buenos candidatos.

En el handicap de la milla, la carrera más interesante de la reunión por el premio a repartirse como por la calidad de los que en ella intervendrán.

Aparecen como los mejores candidatos Belgique, Dragona y Tableau.

Sabatina en la séptima tiene una buena oportunidad para obtener el triunfo, siendo Fourire y Copelina sus adversarios de mayor consideración.

En la prueba final nos agrada Monseñor II que reaparecerá tan solo con 55 kilos, como para que lo ganen.

Serán candidatos de CRITICA:

1a. carrera — LULES.
2a. " — LA BULGARA.
3a. " — ITACA.
4a. " — LAMENTO.
5a. " — Cap. SARMIENTO
6a. " — BELGIQUE.
7a. " — SABATINA.
8a. " — MONSEÑOR II.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera, a las 13.15
Distancia: 1.300 metros

1 Cruz diablo, 55 kilos, J. M. Pena.
2 Miquelón 53, J. Lagomarsino.
3 La Bertini 52, M. Olmos.
4 Galápago 50, M. Góngora.
5 Fuligula 49, F. Romero.
6 Basseler 48, P. Lencetti.
7 Lules 46, A. Croce.
8 Dragonera 46, J. Cassinetta
9 Alfajía 46, J. Pacin.
10 Torpedera 46, A. Aguilera.
11 Patética 46, D. Fernández.
12 La Conflagración 46, J. Avila

Segunda carrera, a las 13.45
Distancia: 1.400 metros

1 La Búlgara, 56 kilos J. M. Ochoa.
2 Mme. Wolf 56, P. Lencetti
3 Awl 56, E. Villarreal.
4 Muschinga II 56, X. X.
5 Any 53, E. Cabrera.
6 (Adelfa 53), E. Cabrera.
7 (Sorel 53), E. Olmos.
8 Gravity 53, F. Claverie.
9 Peregrina 53, E. Quijano.
10 Calidad 53, J. Arlandini.
11 Victoria Real 53, R. Frugo,
12 Miranda 53, J. M. Pena.
13 Matraca 53, J. Maldotti.
14 Campana 50, A. Croce.
15 Historieta 50, M. Segado.
16 Pelegrina 50, F. Romero.

Tercera carrera, a las 14.15
Distancia: 1.500 metros

1 Itaca 53 kilos, E. Cabrera.
2 Pincita 52, J. M. Pena.
3 Alfanje 51, J. Maldotti.
4 Kopec 48, P. Ibarra.
5 Zambomba 48, P. Lencetti
6 Obi 47, M. Góngora.
7 Albaricoque 47, A. Croce,
8 Azuleño 45, A. Aguilera.
9 Tartuffo 44, E. Quijano.

Cuarta carrera, a las 14.45
Distancia: 1.300 metros

1 Velero 60 kilos, N. Olmos.
2 Cosme 59, A. Aguilera.
3 Cantora 53, R. Cabrera.
4 Duro y Parejo 50, P. Ibarra.
5 Amada 48, J. Arlandini.
6 Flying French 48, J. Pérez.
7 Lamento 45, J. Lagomarsino.
8 Sapeur 44, E. Quijano.
9 Calandria 42, A. Croce.
10 Globero 40, P. Lencetti.

Quinta carrera, a las 15.20
Distancia: 1.300 metros

1 Indio Rico 55 kilos, J. Arlandini.
2 Mist 53, E. Laporte.
3 Animosa 53, X. X.
4 Quituay 52, J. M. Ochoa.
5 Caifás 52, G. Morales.
6 Cop Gaulois 52, N. Olmos.
7 Fox Trot II 52, J. Avila.
8 Cap. Sarmiento 52, P. Ibarra,
9 Andarín 52, X. X.
10 Perhaps 52, X. X.
11 Campana 50, E. Cabrera.
12 Historieta 50, M. Segade.
13 Melani 50, M. A. Vázquez.
14 Gay Didda 50, A. Croce,

Sexta carrera, a las 16.0[illegible]
Distancia: 1.600 metros

1 Grisgris 64, A. Irusta
2 Guynemer 59, J. Arlandini
3 Bósforo 58, A. Aguilera
4 Pampa 57, G. Morales.
5 Dragona 54, J. M. Pena
6 Martita 53, E. Quijano
7 (Tableau 52, A. Croce
8 (Rune 50, F. Romero
9 Belgique 49, P. Ibarra
10 Flying French 48, J. Pérez
11 Agridulce 48, J. M. Ochoa
12 Insula II 48, J. Avila
13 Orgival 45, N. Cabrera.
14 Cap. Sarmiento 44, X. X.
15 Negocio 44, X. X.

Séptima carrera, a las 16.[illegible]
Distancia: 1.400 metros

1 Fourire 56, J. Arlandini
2 Maledetta 54, J. M. Pera
3 Sabatina 53, N. Olmos
4 Arla 53, P. Lecetti.
5 Copelina 53, E. Cabrera
6 Marjolaine 50, A. Irusta
7 La Búlgara 49, A. Oubiña
9 Kety Doyle 48, J. Avila
9 (Alfajía 46, E. Cabrera
10 (Criko 46, J. Pacin

Octava carrera, a las 17.[illegible]
Distancia: 2.000 metros

1 Old Green 58, A. Irusta
2 Jarfelt 58, P. Ibarra
3 Pacará 58, J. Lagomarsino
4 Honorio II 58, M. Pena
5 (Cygnet 55, J. Arlandini
6 (Random Shot 55, X. X.
7 Orgival 55, E. Cabrera
8 Gracian 55, N. Olmos
9 Monseñor II 55, A. Croce
10 Integro 55, P. Lencetti
11 Juliano 55, M. Segado
12 Garavaglia 55, J. M. Ochoa
13 Bólido 55, X. X.
14 Provious 55, J. I. Lencinas
15 (Miquelón 55, X. X.
16 (Liberación 53, X. X.
19 Sidus 53, S. Solís
20 Florala 53, A. Aguilera
21 Insula II 53, A. Oubiña

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

En la prueba inicial, carrera de los "desheredados", figuran con mayores probabilidades Veranito, Piccolo II y Cocktaill.

Yole, que cuenta con algunas discretas performances, es el que más nos agrada en la segunda. Con el hijo de Druid, Villafañe se corre una muy rumboada, Carahiguazú es su principal enemigo.

General San Martín por su performance del domingo último, es el candidato obligado de la tercera; Cohetero y Venturina son sus enemigos.

Cabañal, que termina de producir honorable performance es el que arrastrará con la opinión en la cuarta carrera, donde también llevan probabilidades La Tapera y Victorine.

Melever, Piumista, y Buen Tiempo es el terceto mejor colocado en el handicap de fondo.

Comilla II, que últimamente se ha conducido discretamente, así como Póvera, que cuenta con buenas performances y Marpessa por sus ensayos, son en la sexta carrera las que más se destacan

L'Epatant, Katriló y Barriluclo son las cartas bravas de la séptima carrera; entre ellos hay que elegir al ganador.

En la prueba final figuran con mayores probabilidades Comunal, Chery Orme y Voladora.

Serán candidatos de CRITICA:

1.a Carrera — VERANITO
2.a " — YOLE
3.a " — Gral. SAN MARTIN
4.a " — CABAÑAL
5.a " — BUEN TIEMPO
6.a " — COMILLA II
7.a " — L'EPATANT
8.a " — COMUNAL

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1200 metros

1 P. de Escándalo 58 kilos D. Navas.
2 Piccolo II 58, A. Polola.
3 Conrado 58, X. X.
4 Campeador II 57, H. Corvalán
5 Cocktail 55, R. Lemos.
6 Estentor 54, J. Iberra.
7 Fendeur 52, J. San Martín.
8 Lemberg 51, X. X.
9 Cartujano 51, E. Setry.
10 Huayra 51, X. X.
11 Gorrita 50, P. de la Cruz
12 Clavileño 49, A. Suárez.
13 Veterano 48, A. Lahuiller.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 Milla Lonco 56 kilos, J. Ponce
2 Tiradentes 56, H. Corvalán.
3 Lacónico 56, F. Pérez.
4 Iole 56, F. Villafañe.
5 Scandale 56, X. X.
6 Laban 56, R. Rivero.
7 El Arco 56, J. Ceraño.
8 Carahiguazú 56, X. X.
9 Games 56, J. Ledesma.
10 Lana 54, S. Martí.
11 Crisálida III 54, C. Rossi.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1000 metros

1 Gral. San Martín 56, J. Cera[illegible]
2 Cohetero 56, X. X.
3 Fuego Lento 56, F. Villafañe.
4 Justiciero 56, F. Pérez.
5 Influyente 56, H. Corvalán.
6 Bar 56, J. San Martín.
7 Tout de Suite 53, E. Calistro
8 Frida II 54, J. Alcorta.
9 Venturina 54, J. Raggio.
10 Pelo de Oro 54, X. X.
11 [illegible]nta Mónica 54, A. Polola

CUARTA CARRERA

Distancia: 1000 metros

1 Miñango 56, F. Pérez.
2 Zeta 51, F. Villafañe
3 Criollito 53, J. Alcorta.
4 Cabañal 56, C. Rossi.
5 Hachita 51, X. X.
6 La Tropera 51, J. Iberra.
7 Gárgola 54, J. Brindo.
8 Ana 51, A. Lhuiller.
9 Victorino 51, J. San Martín.
10 Sufficit 51, X. X.
11 Navarrita 48, D. C. Navas.
12 Lhassa 48, E. Amestoy.

QUINTA CARRERA

Distancia: 2000 metros

1 [illegible] 57 kilos, J. Brindo.
2 Piumista 54, J. Ponce.
3 Buen Tiempo 52, J. Alcorta
4 Pedido 57, X. X.
5 Melever 50, P. de la Cruz
6 Cero 54, F. Pérez.
7 Moujik 48, A. Suárez.
8 Fels 47, X. X.
9 Rain 47, R. Lemos.
10 Mazamorra II 47, S. Pintado.
11 Conroy 47, E. Caballero.
12 I. Springy 47, J. Iberra.
13 Pocholo 50, M. Arambulu.
14 La Otero 47, H. Corvalán

SEXTA CARRERA

1 Ternura 57 A. Lhuiller.
2 Póvera 57, A. Suárez.
3 Comilla II 57, J. San Martín
4 Marpessa 57, H. Corvalán.
5 La Fornarina 57, A. Polola.
6 Humorada 57, X. X.
7 Quickness 57, J. Raggio.
8 La Vieja 54, S. Pintado.
9 Ansiosa 54, X. X.
10 Novicia 54, S. Gómez.
11 Juaneca 54, C. Rossi.
12 Mistletoe 51, E. Calistro.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1200 metros

1 Machucón 57, A. Lhuiller.
2 Bonci 54, D. Navas.
3 L'Epatant 54, H. Corvalán
4 Katriló 54, S. Gómez.
5 Lastpool 54, J. Brindo.
6 Turro 54, J. San Martín.
7 Alep 54, M. Gutiérrez.
8 Barriluccio 51, S. Pintado
9 Byzentine 52, J. Raggio
10 Baulito 51, J. Iberra.
11 Referee 51, C. Suárez.
13 Susana 49, C. Rossi.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1 Misterito 57 kilos, F. Villafañe.
2 Agaceur 57, X. X.
3 Comunal 57, A. Aramben
4 Cheery Orme 57, S. Pintado
5 Lastpool 57, J. Brindo.
6 Voladora 55, J. Raggio
7 Ana 55, A. Lhuiller.
8 Sinchi Roca 54, E. Calistro.
9 Scandale 54, X. X.
10 Breslau 54, J. Ledesma.
11 Inventor 54, X. X.
12 Búlgara II 52, H. Corvalán.

Hipódromo Independencia

Programa para la reunión del próximo domingo 27:

Primera carrera—Premio Haras Las Ortigas—Distancia 1100 metros—Premio $ 1200 al 1o., 120 al 2o. y 60 al 3o.

Por Dios 56, Desorden 54, Monte Grande 54, Alegreza 52, Toba II 54, Escandalosa 52, Renovación 52, La Tarde 52, La Larga 52, Jeu des Mots 52.

Segunda carrera—Premio Petite Chose (1916)—Distancia 1100 metros—Premio $ 1500 al 1o., 180 al 2o. y 75 al 3o.

Delfín II 61, Foch 57, Mazo 57, Artic 57, Mickett 55, Palmada 54, Frente a Frente 54, India Buena 52, Monadita 52, Travesura 52.

Tercera carrera — Premio Piadosa (1917)—Distancia 1000 metros—Premio $ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 120 al 3o.

El Indio 56, Don Juan 56, Rix 56, Goma 54, Saraca 54, Zurrona 54, Obediencia 54, Flicker 54.

Cuarta carrera—Premio Hurí (1918)—1600 metros—Premio $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 2o.

Lollipop 57, El Marote 55, Yaverán 53, Lafinur 52, Café 52, Adib 48, Lesseps 48, Turbulento 46.

Quinta carrera—Premio Sibila. (Clásico local donado por el Jockey Club de Buenos Aires)—Distancia 1300 metros—Premio $ 3000 a la 1a., 300 a la 2a. y 150 a la 3a.

Julia XII, Maitiarena 55, Mishap 46, Red Cross 42, Aspasia II 46, Nola 45, Pirka 43, Onza 42, Vía Libre 40.

Sexta carrera — Premio Largueza (1919)—Distancia 1300 metros—Premio $ 1800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o.

Rock Salt 58, Valsador 55, Delfín II 50, Credit 49, Romanoff 48, La Flor del Férik 46.

Séptima carrera—Premio Madeja II (1920)—Distancia 2200 metros—Premio $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

Madison II 59, Seguro 47, Apolodoro 58, Jornalero 58, Nitro 45, Pino 40.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana—Sus últimas performances

Primera carrera—1800 metros

AMBASSADOR 56 kilos—Segundo de Pomar, 3o. Lemún, en 2000 metros, en 2'7" 1|5, marzo 19.

PERICLES 56—No placé de Hudson, 2o. Furlatal, 3o. Pomar, en 1800 metros, en 1'51" 2|5, febrero 13.

Dis Done 56—No placé de Timonel, 2o. Pomar, 3o. Pericles, en 1800 metros, en 1'53", enero 2.

RODILLO 56—No placé de Hudson, 2o. Frulatal, 3o. Pomar, en 1800 metros, en 1'51" 2|5, febrero 13.

MI RESTO 56—No placé de Pomar, 2o. Ambassador, 3o. Lemún, en 2000 metros, en 2'7" 1|2, marzo 19.

L'EPERVIER 56—Reaparece en buenas condiciones.

POOR BOY 56—No placé de Festivo, 2o. Galantín, 3o. Pomar, en 2000 metros, en 2'7" 4|5, febrero 27.

CHIMBORAZO 56—No placé de Port Flip, 2o. Brabante, 3o. Marbak, en 1800 metros, en 1'53" 3|5, octubre 17.

IPSO FACTO 56—Es debutante.

PAYASO 56—No placé de Roldán, 2o. Vuhugit, 3o. Festivo, en 1800 metros, en 1'52" 1|5, agosto 29.

SANTO Y SEÑA 56—No placé de Pomar, 2o. Ambassador, 3o. Lemún, en 2000 metros, en 2'7" 1|5, marzo 19.

CHARABON 56—No placé de Pomar, 2o. Ambassador, 3o. Lemún, en 2000 metros, en 2'7" 1|5, marzo 19.

LIGADOR 56—Reaparece en buenas condiciones.

LEMUN 56—Tercero de Pomar, 2o. Ambassador, en 2000 metros, en 2'7" 1|5, marzo 19.

GALANTIN 55—No placé de Pomar, 2o. Ambassador, 3o. Lemún, en 2000 metros, en 2'7" 1|5, marzo 19.

SALERNO 56—No placé de Sangre y Fuego, 2o. Mon Droit, 3o. Hudson, en 1700 metros, en 1'45" 4|5, febrero 8.

TESONERO 56—No placé de Pomar, 2o. Ambassador, 3o. Lemún, en 2000 metros, en 2'7" 1|5, marzo 19.

MACO 56—No placé de Festivo, 2o. Galantín, 3o. Pomar, en 2000 metros, en 2'7" 4|5, febrero 27.

DECURION 56—Es debutante.

LANCE GRANDE 56—No placé de El Conde, 2o. Tabobá, 3o. Rodillo, en 1700 metros, en 1'46" 2|5, diciembre 26.

UKASE 56—Es debutante.

FEDORA 56—Cuarta de Pomar, 2o. Ambassador, 3o. Lemún, en 2000 metros, en 2'7" 1|5, marzo 19.

FIBRA 54—Tercera de Chabelska, 2a. La Payanca, en 1500 metros, en 1'34" 1|2, enero 20.

L'ETINCELLE 51—Es debutante.

CLARUCHA 54—No placé de Chabelska, 2a. La Payanca, 3a. Fibra, en 1500 metros, en 1'34" 1|5, enero 29.

Segunda carrera—1000 metros

LATITA 56—Es debutante.

NIMECHA 56—No placé de Gijona, 2a. Matchlight, 3a. Cábula, en 1000 metros, en 1'1" 1|5, marzo 19.

ROYAL HOPE 56—Es debutante.

CAUSERIE 56—No placé de Rosalfe, 2a. Admirable, 3a. Alaska, en 800 metros, en 47" 3|5.

PODEROSA 56—Cuarta de Admirable, 2a. Ma Fifille, 3a. Melitona, en 900 metros, en 55" 1|5, febrero 20.

PETITE FOLLE 56—Tercera de Rabanera, 2a. Nimecha, en 900 metros, en 53" 2|5, febrero 13.

ARDAGH 56—No placé de Niñá Bien, 2a. Nimecha, 3a. Gijona, en 1000 metros, en 1' 3|5, marzo 6.

NAIPE 56—Es debutante.

FRENETICA 56—Es debutante.

MATCHLIGHT 56—Segunda de Gijona, 3a. Cábula, en 1000 metros, en 1'1' 1|5, marzo 19.

COQUETA 56—No placé de Gijona, 3a. Matchlight, 3a. Cábula, en 1000 metros, en 1'1' 1|5, marzo 19.

BAILARINA 56—Es debutante.

EPATER 56—Segunda de My Dear, 3a. La Manzanita, en 1000 metros, en 1', marzo 20.

CABULA 56—Tercera de Gijona, 2a. Matchlight, en 1000 metros, en 1'1" 1|5, marzo 19.

ES ASI 56—Es debutante.

Tercera carrera—1000 metros

JUAN MOREIRA 56—No placé de Grak, 2o. Rumor, 3o. El Loco, en 1000 metros, en 1'1', marzo 6.

TRIPITAS 56—No placé de Grak, 2o. Rumor, 3o. El Loco, en 1000 metros, en 1'1', marzo 6.

MONSIEUR 56—Es debutante.

RUMOR 56—Segundo de Lampione, 3a. My Dear, en 1000 metros, en 59" 2|5, marzo 13.

TARTARIN 56—Es debutante.

CHARGE 56—Es debutante.

CHAT DORE 56—Es debutante.

Cuarta carrera—1500 metros

MOSELLE 57—No placé de Botija, 2o. Leonfucó, 3o. Girasol, en 1600 metros, en 1'38", marzo 11.

THALASSA 57 — Segunda de Carta Blanca, 3a. Carmuchita, en 1500 metros, en 1'31" 4|5, marzo 19.

SUPREMACIA 56—No placé de Colinette, 2a. Cara Sucia, 3a. Doracante, en 1700 metros, en 1'44" 3|5, marzo 6.

CARMUCHITA 55—Tercera de Carta Blanca, 2a. Thalassa, en 1500 metros, en 1'31" 4|5, marzo 19.

TOSCA 55—No placé de Jedo, 3a. Morganta, en 1100 metros, en 1'4" 4|5, febrero 27.

COLINETTE 52—No placé de Carta Blanca, 2a. Thalassa, 3a. Carmuchita, en 1500 metros, en 1'31" 4|5, marzo 19.

CARA SUCIA 51—No placé de Carta Blanca, 2a. Thalassa, 3a. Carmuchita, en 1500 metros, en 1'31" 4|5, marzo 18.

FRONTINA 50—Primera con 52 kilos, en 1600 metros, en 1'40" 2|5, febrero 27.

FLAPPER 49—Cuarta de Chacotón, 2o. General Haig, 3o. Cabool, en 1600 metros, en 1'39", marzo 20.

GRAN COLECTA 49—Primera con 51 kilos, 2o. Apoliyao, 3o. Port Flip, en 2500 metros, en 2'38" 3|5, marzo 13.

REVE DORE 42—No placé de La Payanca, 2a. Bacanal, 3a. Rama Caída, en 1100 metros, en 1'6", marzo 13.

QUINETTE 42—Cuarta de Colinette, 2a. Cara Sucia, 3a. Doracante, en 700 metros, en 1'44", marzo 6.

IRREDENTA 42—No placé de La Payanca, 2a. Bacanal, 3a. Rama Caída, en 1100 metros, en 1'6", marzo 13.

FULMINADORA 42 — Reaparece en buenas condiciones.

Quinta carrera—1100 metros

IMAGINACION 54—Segunda de Pert Maid, 3a. Admirable, en 1000 metros, en 59" 1|5, marzo 13.

GIJONA 54—Primera con 53 kilos, 2a. Matchlight, 3a. Cábula, en 1000 metros, en 1'1" 1|5, marzo 19.

ADMIRABLE 54—Tercera de Pert Maid, 2a. Imaginación, en 1000 metros, en 59" 2|5, marzo 13.

Sexta carrera—2200 metros

NORTON 59—No placé de Debenture 2o. Su Señoría, 3o. Tifón, en 1500 metros, en 1'31" 1|5, marzo 13.

RASTRILLO 53—Segundo de Luminosa, 3o. Su Señoría, en 2200 metros, en 2'18", marzo 20.

PORT FLIP 50—Tercero de Gran Colecta, 2o. Apoliyao, en 2500 metros, en 2'38" 3|5, marzo 13.

APOLIYAO 50—Segundo de Gran Colecta, 3o. Port Flip.

FESTIVO 50—No placé de Luminosa, 2o. Rastrillo, 3o. Su Señoría, en 2200 metros, en 2'18", marzo 20.

DIAMANTITA 48—No placé de Carmuchita, 2a. Moselle, 3a. Silena, en 1600 metros, en 1'36" 3|5, marzo 13.

Séptima carrera — 1600 metros

PRONOSTICO 59—Reaparece en buenas condiciones.

RIGA 55—Cuarta de Carta Blanca, 2a. Thalassa, 3a. Carmuchita, en 1500 metros, en 1'31" 3|5, marzo 19.

CARMUCHITA 53—Tercera de Carta Blanca, 2a. Thalassa, en 1500 metros, en 1'31" 3|5, marzo 19.

TESTAFERRO 53—Primero con 54 kilos en 1'36" 3|5 los 1600 metros, marzo 20.

TIFON 45—Tercero de Debenture, 2o. Su Señoría, en 1500 metros, en 1'31" 1|5, marzo 13.

Octava carrera—2500 metros

LAON 56—Primero con 50 kilos en 2200 metros, en 2'17" 3|5, 2o. Some Day, 3o. Royal Admiral, marzo 13.

GUILBERT 56—Primero con 50 kilos en 2200 metros, en 2'18" 2|5, 2o. El Conde, 3o. Amarrete, febrero 8.

EL TEMERARIO 52—Cuarto de Some Day, 2o. Turundel, 3o. Royal Admiral, en 2500 metros en 2'37" 2|5, marzo 19.

SOME DAY 52—Primero con 43 kilos, 2o. Turundel, 3o. Royal Admiral, en 2500 metros, en 2'37" 4|5, marzo 19.

REVOLTOSO 45—Primero con 43 kilos en 2800 metros, en 2'58" 1|5, 2a. Jacinta, 3a. Cigale, marzo 20.



(MESA 3)

Numerosa concurrencia se hizo presente anoche en las salas del Real de San Carlos. Los más se quedaron—pues el programa verdadero es pasarse varios días en el hotel, cuya tarifa acomodada está al alcance de cualquier ladrillo.

Como de costumbre damos a continuación el cartón de la mesa 3.

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
14	—	27	—	—	26	3	—
18	—	27	—	—	31	—	17
cero		—	22	19	—	—	22
—	33	30	—	23	—	34	—
—	4	—	35	—	11	—	29
—	29	23	—	3	—	21	—
9	—	14	—	12	—	34	—
19	—	7	—	21	—	—	22
14	—	—	17	—	31	19	—
12	—	—	29	3	—	12	—
—	10	—	17	—	11	—	28
7	—	32	—	32	—	30	—
—	10	—	4	27	—	—	13
9	—	7	—	36	—	12	—
—	22	[illegible]	—	—	20	[illegible]	35
—	10	—	33	—	28	—	22
21	—	—	4	—	31	27	—
25	—	32	—	36	—	—	28
25	—	25	—	18	—	—	22
—	24	—	31	18	—	—	4
—	17	—	24	9	—	9	—
12	—	—	17	3	—	—	24
—	35	34	—	—	13	—	10
12	—	7	—	—	8	5	—
—	2	9	—	—	13	7	—
14	—	—	13	—	28	9	—
—	31	21	—	19	—	3	—
23	—	—	33	—	8	cero	
7	—	27	—	—	15	18	—
cero		14	—	—	4	3	—
14	—	34	—	34	—	—	20
32	—	cero		18	—	—	26
—	6	30	—	3	—	—	20
5	—	—	2	—	35	36	—
—	28	12	—	34	—	—	31
—	11	—	22	3	—	1	—
—	22	—	17	18	—	—	33
1	—	—	8	23	—	7	—
25	—	18	—	—	29	16	—
—	26	3	—	—	26	3	—
18	—	—	35	—	11	—	8
—	11	14	—	36	—	25	—
5	—	—	2	—	24	—	2
—	31	cero		—	35	—	2
cero		18	—	14	—	27	—
34	—	—	4	—	20	—	17
34	—	—	13	23	—	36	—
—	15	1	—	7	—	19	—
27	—	14	—	—	33		
—	17	18	—	5	—	18	—
—	13	34	—	36	—	34	—
23	—	34	—			—	2
—	4	32	—	—	13	32	—
—	26	—	24	—	20	—	15
36	—	—	20	—	11	34	—
—	4	—	10	16	—	25	—
14	—	21	—	9	—	19	—
9	—	—	29	cero		7	—
14	—	14	—	19	—	—	17
—	17	16	—	—	24	27	—
—	31	1	—	3	—	5	—
9	—	21	—	—	12	36	—
—	29	—	22	—	35	cero	
—	13	14	—	—	26	34	—
3	—	21	—	—	20	36	—
21	—	—	4	32	—	—	11
cero		18	—	36	—	—	8
27	—	36	—	—	26	12	—
		—	2	16	—	—	8
9	—	—	20	—	29	32	—
27	—	36	—	18	—	—	22
—	6	—	24	19	—	—	4
3	—	16	—	16	—	3	—
—	35	—	22	—	24	18	—
21	—	21	—	—	26	—	28
cero		25	—	—	6	—	4
23	—	—	17	16	—	—	24
—	26	—	4	25	—	5	—
18	—	34	—	—	2	—	20
—	4	—	13	14	—	—	31
—	17	—	20	36	—	12	—
—	24	16	—	—	22	27	—
32	—			—	8		
—	4	23	—	19	—	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

Para la otra sesión

EL PROYECTO DE DIVISION DEL CAMPEONATO DE PRIMERA

Los dirigentes del Consejo Unico, han resuelto tratar en próxima sesión, que será el miércoles de la semana venidera, el proyecto presentado por el doctor Branca, delegado de Estudiantil Porteño, del que nos hemos ocupado en su oportunidad. La postergación de este asunto tan importante, se debe precisamente a eso: a su importancia que, indudablemente, requiere un estudio serio y detenido.

La alarma entre los clubs que con ese proyecto se ven perjudicados, se ha hecho sentir en estos días en el seno del consejo único: la situación delicada de la institución, pese a todo lo bueno que se le crea, ha dado lugar a que se medite y no se incurra en un error que podría traer graves consecuencias. Por eso, la postergación del asunto.

Los club "no fundadores", de hacerse efectivo el proyecto de referencia, verían esfumarse todo cuanto imaginaron al afiliarse a la institución. Una sección aparte y en las condiciones en que se desarrollaría su campeonato, claro está que tiene que provocar revuelo entre los que la formarían.

Pero, hemos tanteado el ambiente en el círculo de los 13 y todo hace pensar que el proyecto no se llevará a la práctica, a pesar de que algunos miembros del consejo estén dispuestos a llevar las cosas a un punto alto, de no conseguirse su aprobación.

En el proyecto va involucrada la opinión de los clubs fundadores: constituir la asociación de amateurs para ellos únicamente, guardando de provocar la intromisión de otros que no sean ellos en el manejo de la entidad.

En realidad, no vemos mal la cosa. Ellos se han arriesgado en una empresa tan difícil y que podría hacer traido quien sabe qué graves consecuencias para sus respetables intereses y es indudable que tienen derechos superiores a los que, cuando vieron la institución equilibrarse más o menos perfectamente, se dispusieron a "acompañarlos".

Pero lo malo, radica en otra cosa y ahí está porque la sanción del proyecto de referencia debe considerarse como un acto de notable importancia.

Es sabido por todo el mundo, que antes de afiliarse los clubs que hoy se denominan "no fundadores", han recibido promesas directas, ya indirectas, pero siempre de los "fundadores" de la Asociación Amateurs de Football, que no son precisamente su inclusión en el artículo 13, inciso b, ni su agrupación en una sección aparte, aun cuando esta sección se califique de primera división, extra o lo que sea.

Y ahora, pues, se presenta el caso del cumplimiento de esas promesas. Por eso, los comprometidos, que posiblemente son los más, no apoyarán el proyecto de las dos secciones.

De todas maneras, todo cabe esperarse.

Entonces, mantengámonos a la espectativa.

La actitud de Banfield con la Asociación Argentina

En la reunión que realizaron anteanoche los miembros de la comisión directiva del club Banfield, fué considerada la situación del club, después de las manifestaciones que hiciera Mr. Burton en el seno del consejo superior de la Asociación Argentina, con respecto a la que guarda esta institución.

Teniendo en cuenta que la renovación de autoridades del Consejo Superior puede traer aparejada la realización de las aspiraciones del Banfield, se resolvió esperar a que se lleve a cabo la asamblea anual, que como se sabe, debe tener lugar el 6 del próximo mes de abril.

En esta reunión, la comisión directiva del Banfield, se ratificó en las declaraciones de Mr. Burton o sea: el club Banfield permanecerá afiliado a la Asociación Argentina, siempre que esta institución trate de hallar solución al cisma y llegue, por consiguiente a la unificación deseada.

Anoche sesionó el Consejo Superior

Ecos de las declaraciones del doctor Beccar Varela

Según se tenía anunciado, ayer por la noche celebró sesión el C. S. de la Asociación Argentina de Football, adoptando las siguientes resoluciones:

En vista de las publicaciones hechas por la Asociación Amateurs de Football, publicaciones que el Consejo Superior conceptúa antojadizas y sin fundamento, entre otras afirmaciones resolvió hacer públicas las siguientes: "Hacer saber a los deportistas argentinos que esas declaraciones, en lo que se refiere a esta entidad, carecen de la verdad más absoluta, y que sus juicios y opiniones al respecto no son más que antojadizas expresiones de la subalterna política que desde hace tiempo está haciendo ese conglomerado en contra de esta Asociación; y reiterar a todos los afiliados y prensa de la república el pedido formulado por este Consejo Superior de comprobar la falsedad de esas declaraciones, para lo cual pone libros y documentos a disposición de los interesados".

Además, decidió conceder afiliación a los clubs Sportivo Caseros y Sportivo Ramos Mejía, en segunda división, anunciando la iniciación de la temporada el 3 de abril próximo, para cuyo efecto se realizará el sorteo correspondiente el día 26, a las 17.

En razón de un pedido formulado por los delegados en la última asamblea, el Consejo Superior acordó también la supresión de los descensos de clubs.

La ley de ejercicios físicos en Francia

Plasmando los caracteres de la nueva generación

La Cámara de Diputados de Francia acaba de aprobar, por unanimidad, un proyecto de ley que establece el ejercicio físico obligatorio para los jóvenes de ambos sexos. El ministerio de Instrucción Pública deberá establecer la forma y condiciones en que éstos se realizarán en los institutos de enseñanza bajo su dependencia.

Francia vuelve a dar un ejemplo de sabiduría y de previsión, velando por que a la cultura moral e intelectual se asocie la fortaleza física de sus hijos, única forma de dar al mundo hombres y mujeres sanos de cuerpo y de espíritu.

Es así como se plasma la individualidad de las razas fuertes llamadas a ser ejemplo y ruta en todos los órdenes del progreso y de la civilización.

Florentino Ayestarán

En la última asamblea celebrada por los clubs afiliados a la Liga del Sur, fué electo presidente por unanimidad de votos, el Doctor Florentino Ayestarán.

La designación no ha podido ser más acertada, por tratarse de un gran conocedor de las cosas de football.

Sportivo Barracas v. Porteño

Se jugará el domingo en la cancha del primero

Ha sido concertado un partido amistoso entre los primeros equipos de los clubs que mencionamos en el epígrafe, el que se realizará el domingo en la cancha de Sportivo Barracas.

El match que Porteño estaba tramitando con Boca Juniors para la misma fecha, no se ha combinado.

Será un lindo partido, considerando el poder del conjunto de Sportivo Barracas.

Las intermedias jugarán anteriormente.

La célebre compulsa

Como todos estos asuntos, la célebre compulsa se llevó a efecto, quedando todo en la nada.

El doctor Cantoni acompañado de un contador hizo una prolija revisación en los libros de la tesorería asociacionista, pero no descubrió nada anormal.

Como tenía que acontecer todo se encontraba en forma y el doctor Cantoni con el respectivo contador perdieron lamentablemente el tiempo.

Por la copa Tamborini

Ampliando nuestra información de anteayer por el encuentro que el domingo sostendrán los primeros equipos de Platense y Defensores de Belgrano y en el que, como ya sabrán nuestros lectores disputarán el hermoso trofeo donado por el doctor José P. Tamborini, damos a continuación el cuadro que representará a los segundos.

Yacachuri, Simonetti y Muzzio, Celedón, Pasquale y Accatini; Rodríguez, Caldas, Guildori, Bertolini y Bonifacio.

El encuentro se realizará en el field de Platense sito en Cramer y Manuela Pedraza y dará comienzo, a las 15 horas y será sin duda alguna, dado el poco interés que revisten los demás partidos amistosos, el plato del día.

Centro de Cronistas Deportivos

Según se tenía anunciado, verificóse ayer por la tarde la reunión a que habían sido convocados los cronistas deportivos, a objeto de dejar constituido el centro.

A la reunión asistieron numerosos croniqueurs, resolviéndose algunos asuntos de mucha importancia relacionados con la marcha que se imprimirá al nuevo centro.

Fué nombrado presidente provisional, nuestro colega Rodolfo Olivera.

Para el miércoles próximo se citará a una nueva reunión, la que se llevará a efecto en el local de nuestro colega "Tribuna", Esmeralda 412.

Otra más...

Lo que no ocurre aquí

El club decano del football uruguayo, ha enviado al campeón de la última temporada—el Club Nacional de Football—la siguiente nota de felicitación por su brillante campaña en el campeonato recientemente terminado.

Como se sabe, si hay en el football uruguayo, dos instituciones que rivalizan, esas no son otras que Nacional y Peñarol.

Y sin embargo, allí se felicitan así...

Aquí, ni entre clubs amigos, se usa de esa clase de delicadezas.

He aquí la carta de referencia:

Montevideo, marzo 14 de 1921.—Sr. presidente del Club Nacional de Football, doctor don José M. Delgado. — Señor presidente: Tengo el agrado de dirigirme al señor presidente y por su intermedio a la comisión del Club Nacional de Football y a su brillante cuadro campeón, para trasmitirles las felicitaciones más calurosas del Club A. Peñarol, que represento, por el legítimo triunfo obtenido en la última temporada deportista que acaba de consagrarse oficialmente con la asignación de la copa uruguaya.

Si bien el Club A. Peñarol es adversario del Club Nacional en las horas de prueba, para disputar los más altos premios discernidos a las mejores aptitudes, al crearse el período de lucha, sólo siente el placer de una caballeresca solidaridad con quien, como el mismo, fomenta la más prestigiosa realizaciones del deporte nacional.

Saludo al señor presidente con la más distinguida consideración. — Julio Ma. Sosa, presidente; M. Veiga Goulard, secretario.

DEL FOOTBALL EUROPEO

Noticias de Austria, Hungría, Alemania y Holanda

En Hungría — La campaña de un campeón—

Le Rapid, club que ocupa el primer puesto en el campeonato de Austria de 1920, ha dado a conocer el resultado de su labor de ese año

Según esos informes, ha disputado 71 matches, de los cuales 30 de carácter internacional. Ha obtenido 38 victorias y marcado 138 goals. Su valla fué vencida 52 veces.

En Hungría — Un entrenador caro—

El campeón de Hungría, el M. T. K., ha contratado los servicios de un entrenador. El es Holley, entreala izquierdo del club Sunderland de Inglaterra.

Holley recibirá un sueldo mensual de 10.000 coronas. Además ha obligado a ese club a depositar en un banco inglés, como garantía, la cantidad de 100 libras esterlinas.

En Alemania — El football, juego de ricos—

En Alemania, como en el resto del mundo, la popularidad del football se extiende cada vez más. Pero es el caso, que en aquel país los artículos de sports han alcanzado precios fabulosos. Una revista francesa dice, que son tan caros, — especialmente los botines y pelotas de football — que en los pequeños clubs alemanes ciertos jugadores actúan descalzos, como los chinos...

Una pelota, cuesta por lo menos, 135 marcos y las mejores están catalogadas en 225. En los botines el precio varía entre 160 y 225 marcos.

Con toda seguridad, que los footballers alemanes, han de hacer sus mejores votos porque se acerque la baja...

Es necesario decir también, que una camiseta cuesta 45 marcos y 30 un mediano pantalón, para que se justifique el que sintamos piedad por los pequeños y... los grandes footballers de Alemania...

En Holanda — La situación internacional—

Causó alarma en los círculos deportivos holandeses, la última decisión de la Liga de Inglaterra, que autoriza a las Ligas Federadas del Reino Unido, a efectuar matches con los equipos de los países neutrales o aliados, con la condición de que esos países no jueguen con los de los imperios centrales o con los equipos que hayan jugado con ellos.

La alarma creció en Holanda ya que se aproximaba la época del match que anualmente realizan los Países Bajos contra Suiza.

La Liga de Holanda se preguntaba, si jugando con Suiza — que mantiene relaciones con Alemania —no sería considerada como descalificada, por parte de los aliados.

Que Holanda se tranquilice. El incidente franco suizo está arreglado. Habiendo Suiza deplorado formalmente, el haber jugado con los imperios centrales ha sido nuevamente calificada...

Nada se opone, pues, a que se efectúe el match Holanda — Suiza, siempre que esta última se comprometa a no volver a encontrarse con los equipos representativos de los países centrales.

Asociación Amateurs de Football

Anoche sesionó el C. U.

En su sesión de anoche, el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, adoptó las siguientes resoluciones:

Pases concedidos—

A. J. Balsangiácomo, de Vélez Sársfield a Estudiantil Porteño; Ceferino Adet, de Mitre a Sportivo Almagro; J. Echegaray, de Platense a Tigre; Oscar Castro, de Sportivo Almagro a Tigre; Gerardo Alsina, de Estudiantes a San Lorenzo; Vicente Sabia y Angel Toto, de Flores a Boedo; Félix Ramoneda, de River Plate a Estudiantil Porteño; Miguel Mastrocelo, de Sportivo Almagro a Estudiantil Porteño; Carlos González, de Sportivo Almagro a Boedo; Natalio Denda y Próspero Olivari, de Estudiantes de Bernal a Quilmes; Luis Badino, de Estudiantil Porteño a Boedo; Manuel Alvarez, de Platense a Estudiantil Porteño; Juan Puzzi, de Lanús a Gimnasia y Esgrima de Lanús; Ernesto Seofano y R. Fernández, de Lanús a Independiente; Aníbal Pérez, de Racing a Independiente; Cirilo Bentancourt y V. C. Chiesa, de Atlanta a F. C. Oeste; Pedro Tilet, de Defensores de Belgrano a Excursionistas; Miguel Lofaro, de Atenas a Excursionistas; R. Seregni, de Platense a Tigre; A. Petrocci, de Estudiantil Porteño a Boedo; Domingo Retondaro, de Liberal Argentino a Sportivo Almagro; J. Furlani y A. Bianchi, de Sportivo Almagro a Boedo; Roque Gilio, de Flores a Boedo; F. Brenna, de Mitre a F. C. Oeste; Miguel Bafundi, de Flores a Estudiantil Porteño; José Carron, de Talleres a Barracas Central; Alfredo Ré y F. Locati, de Sportivo Buenos Aires a River Plate; Regelio Pérez, de Boedo a River Plate.

Se aceptan los desistimientos de pedidos de pase formulados por los jugadores Agustín Sica y Ramón Gil.

Fixture—

Se fija el 28 del corriente, a las 18 horas, para sortear los partidos de primera y reserva, y el 2 de abril a las 17 horas, para los de intermedia, debiendo comenzar la disputa de estos campeonatos el 3 y el 17 de abril, respectivamente. Se invita a los clubs a presenciar los sorteos.

Consejo de Neutrales—

Por unanimidad de votos se resuelve rechazar la renuncia presentada por el miembro de este consejo, señor Miguel Tellechea.

Dirección de plazas de ejercicios físicos—

Pasa a la subcomisión de reglamento, la nota recibida de esta institución, sobre creación de cursos teórico-prácticos de football para menores de 12 a 15 años.

Atlanta—

Se da traslado a la respectiva subcomisión, la solicitud de este club sobre levantamiento de la pena impuesta al jugador Luis Célico.

Fields—

Para la inspección de éstos, se designan a los señores Julio Planisi, doctor Emiliano F. de la Puente, Enrique M. D'Elías, Carlos F. García, Antonio Cerqueira y José Bacigaluppi.

Villa Crespo—

Se le hace saber que, de acuerdo con al reglamento, sólo se conceden pases previa conformidad del club a que pertenecen los jugadores.

Sr. Juan Goodfellow—

Se incorpora al Consejo Directivo, como delegado del Club San Isidro.

Temporada de 1921—

Se resuelve desarrollar un fixture completo de partidos y revanchas, por sorteo, postergándose la disputa de la Copa de Compentencia hasta que las circunstancias lo permitan.

Francisco Alsiride

Los clubs del Plata y Alvear se han puesto de acuerdo para que el lance que han concertado para el próximo domingo y que debe jugarse en Vélez Sársfield e Iriarte, está a cargo del conocido árbitro señor Francisco Alsiride.

La designación de este árbitro es una garantía para el normal desarrollo del encuentro.

Racing y River Plate

De no producirse inconvenientes de último momento, el próximo domingo se encontrarán en lucha amistosa, los primeros cuadros de las instituciones arriba indicadas.

Tan interesante lance se llevará a efecto en el field que los riverplatenses poseen en la Dársena Sur, debiendo darse comienzo la lucha a las 15 horas.

Para esta brega, tanto Racing como River Plate presentarán el máximo de sus fuerzas, por lo que tendrán los aficionados oportunidad de presenciar hora y media de buen juego.

Con anterioridad a este match, se medirán las reservas respectivas.

En Vélez Sársfield e Iriarte

Se encontrarán el próximo domingo en lucha amistosa, los primeros cuadros de los clubs Alvear y Del Plata.

La lucha promete ser atrayente, puesto que unos y otros poseen esta temporada un plantel excelente.

Antes de este encuentro se medirán las respectivas intermedias.

Sportivo Coghlan v. Liniers

Entre los dirigentes de estos clubs se ha concertado para el domingo próximo un match de intermedia que habrá de jugarse en el field de los primeros. Nos aventuramos a creer que será éste un partido digno de ser presenciado.

Coghlan hubo de sucumbir el domingo pasado por 3 goals a 1 frente al poderoso equipo de San Fernando, después de haber mantenido durante todo el match una lucha sumamente equilibrada. En cuanto a los modestos 'boys' de Liniers, a pesar de la falta de entrenamiento y de 4 titulares, empataron en 2 goals el match jugado contra el fuerte cuadro de All Boys, después de un match sumamente movido y equilibrado.

El partido se jugará a las 15, jugando previamente las reservas.

Postergación de una rifa

Con la autorización correspondiente del ministerio del Interior, el C. A. Alvear ha procedido a la postergación de la rifa del Ford.

Se ha designado la fecha del 30 de mayo para el sorteo.

Palermo v. Excursionistas

El próximo domingo a las 15 horas se llevará a cabo en el field que el club Palermo posee en Humboldt y Soler un match de carácter amistoso entre los cuadros de intermedia de la entidad antes nombrada y el de Excursionistas.

Se disputará en ese match una copa de metal y 11 medallas.

Los equipos están así formados:

Palermo: Blaya, Vera, Lozio Rúbio, Ríos y Valle; Ceppi, Macchi, Echeverría, Pesci y Lassari.

Excursionistas: Ceresetto, Gradilone y Anglese, Casamajor, Banquero y Montero, Antena, Sacchi, Thilet, Policela y Cotero.

A modo de vermouh, se medirán las 4as. divisiones de los mismos clubs.

Para el "halftime"

CHARADA

1.a y 2.a: arma usada por los antiguos galos.

4.a y 3.a: desolación.

Todo: Un referée conocido.

OTRA MAS

1.a y 3.a: una flor.

2.a y 1.a: animal.

Todo: un conocido referée.

Afrecho.

N. de la R.— A los aficionados que acierten, les obsequiaremos con una "fija", que nuestros compañeros de los burros nos brindarán.

Lanús v. Talleres

UN MATCH DE BENEFICIO

Con el fin de allegar fondos para el sostenimiento de la sala de primeros auxilios de la localidad de Lanús, se ha concertado un match entre combinados de 1.a del C. A. Lanús y el de Talleres.

Ese encuentro que se realizará el próximo domingo a las 15 horas, contará, sin duda alguna, con la concurrencia de gran número de aficionados y simpatizantes de los cuadros en lucha, los que harán así obra benéfica a la vez que podrán presenciar un buen encuentro.

Club Atlético Dirección de Alumbrado

Mañana, en la cancha N.o 4 del Parque Chacabuco, a las 8 horas, se realizará un match de football entre los socios del Club Atlético Dirección de Alumbrado, con el fin de dejar organizado, el team que defenderá los colores del club, en los torneos que realizará la Federación Atlética de Empleados Nacionales, a la cual está afiliado.

Declaraciones de Carpentier

Categorías y "colores"

El ídolo de Francia acaba de formular interesantes declaraciones al corresponsal de la Agencia Universal, en París, sobre su actitud para el caso de que venciera a Dempsey en el próximo campeonato mundial de boxeo.

Carpentier ha dicho:

—Si gano el campeonato mundial de box, me mediré con cualquiera, sin tener en cuenta si son profesionales de color, pues así podré ostentar el título de campeón de todas las categorías y colores.

Es un gesto el de Carpentier, indudablemente elogioso. Son conocidas por todo los campeones para sus peleas con todos los campeones para sus peleas con pugilistas de color, máxime cuando aquéllos tenían en su poder un título de tanta importancia como el que ostenta actualmente Dempsey.

El empresario del encuentro, Fex Richard, anunció, por su parte, que Dempsey y Carpentier recibirán el 36 y el 24 por ciento, respectivamente, de las entradas y que espera que podrá anunciar para la próxima semana cuál será el lugar donde tendrá efecto el encuentro.